

año 2012

Quinta época nº 4: Monográfico

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Conciencia social en el Territorio

fundicot
ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Revista de la
Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio **FUNDICOT**



CUADERNOS DE ORDENACIÓN DEL

TERRITORIO

NORMAS DE PUBLICACIÓN de CUADERNOS DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

La revista *Cuadernos de Ordenación del Territorio* publica artículos científico-técnicos relacionados con la dimensión ambiental, social, económica y territorial que engloba esta disciplina.

Los trabajos han de ser originales y no deben haber sido publicados con anterioridad. El envío del manuscrito implica que no será remitido o publicado de manera simultánea en otro medio de comunicación y que todos los coautores aceptan su divulgación en esta revista.

Tipología de los artículos

La revista NO se publica con periodicidad determinada, variando en función del material documental y la oportunidad del momento.

Los escritos han de ajustarse a una de las tres modalidades de publicación de la revista:

- Trabajos de investigación: Recientes y que no excedan 10 páginas (tablas y figuras incluidas)
- Resúmenes: De tesis doctorales, proyectos de licenciatura, o proyectos de ordenación del territorio. La extensión máxima es de 20 páginas incluyendo tablas, gráficos e ilustraciones
- Revisiones e informes: Sobre temas de interés general y con carácter divulgativo. Su extensión no debe superar las 15 páginas, incluyendo tablas, gráficos e ilustraciones.

Formato y estilo

Los trabajos deben estar redactados en castellano y con un lenguaje claro y conciso. Estarán formados por las siguientes partes:

- Título:
- Relación de autores: Nombre y apellidos e institución a la que pertenece en minúsculas. En el caso de varios autores, la institución se indicará mediante superíndices. Se añadirá además su dirección postal y electrónica
- Resumen: De no más de 250 palabras.
- Palabras clave: 4-6 palabras significativas y de elección libre.
- Texto del artículo: En el texto, las reseñas bibliográficas consultadas deben citarse mediante los apellidos completos de los autores, excepto cuando el número de éstos sea superior a dos, en cuyo caso se incluirá sólo el apellido del primer autor seguido de '*et al.*' (en cursiva). Deben usarse comas para separar el nombre del autor(es) de la fecha, y letras minúsculas para diferenciar dos o más artículos del mismo autor(es) publicados en el mismo año (e.g. GÓMEZ, 1999a). Las citas múltiples deberán ordenarse cronológicamente, utilizando un punto y coma para separar las citas de distintos autores.
- Bibliografía: Debe incluir únicamente las referencias citadas en el texto. Se ordenará alfabéticamente por autores y se adaptará a las siguientes reglas:
 - Libros: Apellidos e iniciales de todos los autores, (año de publicación): *Título*, Editorial, localidad de publicación (país), número total de páginas.
 - Artículos de revistas científicas: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo, *Nombre de la revista*, número de volumen, primera y última página del artículo.
 - Artículos en volúmenes especiales o colectivos: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo. En: *Título del Volumen especial* (Iniciales y Apellidos de los editores del volumen). Editorial, localidad de publicación (país), primera y última página del artículo.
 - Actas y resúmenes publicados en congresos: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo. *Nombre de la publicación del Congreso*, número de volumen (si procede). Editorial, localidad de publicación (país), primera y última página del artículo.
 - Tesis e informes técnicos sin publicar: Apellidos e iniciales del nombre del autor(es), (año de realización): *Título del trabajo*. Universidad, localidad, país, número total de páginas.

Las tablas, gráficos y fotografías se incluirán al final del artículo, numerados y con un pie explicativo. Debe hacerse referencia a ellos en el texto como Figura 1, Figura 2, Tabla I, Tabla II, independientemente de su tipología. En el margen del mismo debe indicarse su posición. Las tablas deben ser sencillas y estar realizadas en formato MS Word y los gráficos y fotografías han de ser entregados en formato TIFF, BMP o JPEG.

Envío de los originales

Los manuscritos se enviarán de manera preferente como archivo adjunto a través de correo electrónico. Si el envío es por correo ordinario, se debe incluir una copia en papel y otra en soporte informático (CD-ROM) a la atención de:

Cuadernos de Ordenación del Territorio, FUNDICOT
C/ General Arrando 38; 28010 Madrid
Correo electrónico: fundicot.secretaria@gmail.com

Es deseable que los archivos estén en formato Microsoft Word o compatible (texto) para PC, no admitiéndose los entregados en PDF. Las fotografías, tablas y gráficos deben ser anexados en ficheros individuales. Los CD-ROM deberán ser etiquetados con el nombre del artículo, autor(es) y software necesario para su lectura.

Derechos de autor

Los autores al enviar un manuscrito consienten, en caso de ser aceptado para su publicación, ceder a la revista los derechos exclusivos e ilimitados para su reproducción en cualquier forma y medio de difusión. La revista no se hace responsable del contenido de los artículos publicados ni comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

Año 2012
5ª época, número 4

Cuadernos de Ordenación del Territorio

Redacción:

C/ General Arrando, 38
28010-Madrid

Teléfono-Fax:
91 308 50 29

www.fundicot.org

ISSN: 2253-9581
Madrid, 2012

Director

Raoul Servert Martín

Coordinación de la edición y diseño

Raoul Servert Martín

Colaboradores de éste número

<i>Megara Alfonso San Juan</i>	<i>Elena Alonso Zapirain</i>
<i>Enrique Arias Ibáñez</i>	<i>Julián Bueno Risco</i>
<i>Teresa Fdez. de Liencres</i>	<i>Pablo Fidalgo García</i>
<i>Purificación Gallego Martín</i>	<i>Agustín Martín Espinosa</i>
<i>Eneko Servert Azarola</i>	<i>Naiara Servert Azarola</i>
<i>Raoul Servert Martín</i>	<i>José Suraña Fernández</i>
<i>Lucía Vega Fdez. de Liencres</i>	<i>Jimena Vega Fdez. de Liencres</i>
<i>Jorge Vega i Miguel</i>	<i>Teresa Villarino Valdivielso</i>

Edita

FUNDICOT

PRESIDENTE

Antonio Serrano Rodríguez

VICEPRESIDENTE

Pablo Fidalgo García

SECRETARIO

Raoul Servert Martín

TESORERO

Laureano Lázaro Araujo

VOCALES

Enrique Antequera Terroso

Julián Bueno Risco

Inés Calvo Martín

Agustín Martín Espinosa

David Molina Villar

José Luis Nicolás Rodrigo

Margarita Ortega Delgado

Manuel Román Lorente

Luciano Sánchez Pérez-Moneo

María Serret Ituarte

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa

Jorge Juan Vega i Miguel

Teresa Villarino Valdivielso

Cuadernos de
Ordenación del
Territorio se publica en
soporte digital PDF

SUMARIO

001/002 EDITORIAL

003/066 I Concurso de fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio FUNDICOT
"Conciencia social en el Territorio"

- 005 FOTOGRAFÍA Nº 1 "Zerain Paisaje Cultural"
Elena Alonso Zapirain
- 006 FOTOGRAFÍA Nº 2 "El territorio en tus manos"
Elena Alonso Zapirain
- 007 FOTOGRAFÍA Nº 3 "Pasado, presente y futuro"
Elena Alonso Zapirain
- 008 FOTOGRAFÍA Nº 4 "A fuego lento"
Elena Alonso Zapirain
- 009 FOTOGRAFÍA Nº 5 "La mirada"
Elena Alonso Zapirain
- 010 FOTOGRAFÍA Nº 6 "Libertad"
Eneko Vladimir Servert Azarola
- 011 FOTOGRAFÍA Nº 7 "Punta del Boquerón"
José Suraña Fernández
- 012 FOTOGRAFÍA Nº 8 "Camposoto"
José Suraña Fernández
- 013 FOTOGRAFÍA Nº 9 "Entre el cielo y la tierra"
Megara Alfonso San Juan
- 014 FOTOGRAFÍA Nº 10 "Tras la tragedia"
Megara Alfonso San Juan
- 015 FOTOGRAFÍA Nº 11 "Desalojo"
Megara Alfonso San Juan
- 016 FOTOGRAFÍA Nº 12 "En vía muerta"
Megara Alfonso San Juan
- 017 FOTOGRAFÍA Nº 13 "Mar enjaulado"
Naiara Servert Azarola
- 018 FOTOGRAFÍA Nº 14 "Arco Iris"
Purificación Gallego Martín
- 019 FOTOGRAFÍA Nº 15 "Mojón de carretera"
Purificación Gallego Martín
- 020 FOTOGRAFÍA Nº 16 "Ventana"
Purificación Gallego Martín

- 021 FOTOGRAFÍA N° 17 "En un lugar del fin del mundo"
Raoul Servert Martín
- 022 FOTOGRAFÍA N° 18 "Tan cerca, tan lejos"
Raoul Servert Martín
- 023 FOTOGRAFÍA N° 19 "1917-2012"
Raoul Servert Martín
- 024 FOTOGRAFÍA N° 20 "¿Punto sin retorno?"
Raoul Servert Martín
- 025 FOTOGRAFÍA N° 21 "Saturno devorando a su hijo"
Raoul Servert Martín
- 026 FOTOGRAFÍA N° 22 "Evolución creadora"
Teresa Villarino Valdivielso
- 027 FOTOGRAFÍA N° 23 "Que pasa?"
Teresa Villarino Valdivielso
- 028 FOTOGRAFÍA N° 24 "Habremos llegado a tierra?"
Teresa Villarino Valdivielso
- 029 FOTOGRAFÍA N° 25 "Río más hombre"
Teresa Villarino Valdivielso
- 030 FOTOGRAFÍA N° 26 "Garza"
Teresa Villarino Valdivielso
- 031 FOTOGRAFÍA N° 27 "Naturaleza artificial"
Jimena Vega Fernández de Liencres
- 032 FOTOGRAFÍA N° 28 "Carretera a través de los campos de nubes"
Jimena Vega Fernández de Liencres
- 033 FOTOGRAFÍA N° 29 "Nubes de fuego"
Jimena Vega Fernández de Liencres
- 034 FOTOGRAFÍA N° 30 "Campo de girasoles"
Jimena Vega Fernández de Liencres
- 035 FOTOGRAFÍA N° 31 "La mirada del cuervo"
Jimena Vega Fernández de Liencres
- 036 FOTOGRAFÍA N° 32 "Al borde del precipicio"
Lucia Vega Fernández de Liencres
- 037 FOTOGRAFÍA N° 33 "Recuperando la historia"
Lucia Vega Fernández de Liencres
- 038 FOTOGRAFÍA N° 34 "Construyendo hacia arriba"
Lucia Vega Fernández de Liencres
- 039 FOTOGRAFÍA N° 35 "Volando en el río"
Lucia Vega Fernández de Liencres
- 040 FOTOGRAFÍA N° 36 "Naturaleza enjaulada"
Lucia Vega Fernández de Liencres
- 041 FOTOGRAFÍA N° 37 "La pequeña ordenación"
Julián Bueno Risco
- 042 FOTOGRAFÍA N° 38 "Comunicación con cables"
Julián Bueno Risco
- 043 FOTOGRAFÍA N° 39 "Re-usos"
Julián Bueno Risco
- 044 FOTOGRAFÍA N° 40 "Rocas desnudas"
Julián Bueno Risco
- 045 FOTOGRAFÍA N° 41 "Protección de lo desolado"
Julián Bueno Risco

- 046 FOTOGRAFÍA Nº 42 "Viñedos, montañas y nubes"
Agustín Martín Espinosa
- 047 FOTOGRAFÍA Nº 43 "Viaje en bicicleta"
Agustín Martín Espinosa
- 048 FOTOGRAFÍA Nº 44 "Cubrir el techo"
Agustín Martín Espinosa
- 049 FOTOGRAFÍA Nº 45 "Difícil decidirse"
Agustín Martín Espinosa
- 050 FOTOGRAFÍA Nº 46 "No salirse del camino"
Agustín Martín Espinosa
- 051 FOTOGRAFÍA Nº 47 "Madri olímpico. Perdonen las molestias"
Pablo Fidalgo García
- 052 FOTOGRAFÍA Nº 48 "El ocaso de la construcción"
Pablo Fidalgo García
- 053 FOTOGRAFÍA Nº 49 "El año en que tuvimos que tomar la calle"
Pablo Fidalgo García
- 054 FOTOGRAFÍA Nº 50 "Ponga un coche en su casa"
Pablo Fidalgo García
- 055 FOTOGRAFÍA Nº 51 "¿Para qué sirve una lavadora?"
Pablo Fidalgo García
- 056 FOTOGRAFÍA Nº 52 "Mediterráneo siempre"
Enrique Arias Ibáñez
- 057 FOTOGRAFÍA Nº 53 "Arroz al límite"
Enrique Arias Ibáñez
- 058 FOTOGRAFÍA Nº 54 "Sevilla rasante"
Enrique Arias Ibáñez
- 059 FOTOGRAFÍA Nº 55 "Osona a 1€"
Enrique Arias Ibáñez
- 060 FOTOGRAFÍA Nº 56 "Grüner Freiburg"
Enrique Arias Ibáñez
- 061 FOTOGRAFÍA Nº 57 "Volviendo a los orígenes"
Jorge Vega i Miguel
- 062 FOTOGRAFÍA Nº 58 "Llega el desierto"
Jorge Vega i Miguel
- 063 FOTOGRAFÍA Nº 59 "La dignidad del pasado"
Jorge Vega i Miguel
- 064 FOTOGRAFÍA Nº 60 "Esperando la costera"
Jorge Vega i Miguel
- 065 FOTOGRAFÍA Nº 61 "Tormenta sobre la ciudad"
Jorge Vega i Miguel
- 066 FOTOGRAFÍA Nº 62 "La fuerza del agua"
Teresa Fernández de Liencres Cerezuela

Editorial

Raoul Servert
Director de Cuadernos de Ordenación del Territorio

Este nuevo número monográfico de Cuadernos de Ordenación se publica a tenor del I Concurso de Fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio organizado por FUNDICOT entre el 1 de marzo y el 1 de mayo de 2012.

El concurso, cuyo tema de trabajo fue la "Conciencia social en el Territorio", pretendió reflexionar sobre la capacidad individual, de grupos y organizaciones sociales de percibir aquellas realidades circundantes que requieren atención, como palanca de actuación para la transformación de las mismas.

La conciencia social implica la necesidad cada vez más acuciante de actuar de modo positivo en la modificación de esas realidades sociales y territoriales alternativas a la de uno mismo.



El acercamiento a esta percepción es tan heterogéneo como las "miradas" e interpretación que cada uno de nosotros hacemos sobre el territorio, y por ello las propuestas presentadas han sido enormemente variadas.

Dice un proverbio árabe que "*Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación*", sin embargo, con el fin de facilitar la comprensión de cada una de la fotos presentadas al concurso, se ofrece una pequeña ficha y comentario interpretativo de los objetivos buscados por cada autor.

Este nuevo número de Cuadernos de Ordenación del Territorio, pretende modestamente contribuir a una reflexión crítica sobre el territorio, a través de las aportaciones altruistas de todos aquellos que han colaborado en el mismo.

Conste para ellos la máxima gratitud de FUNDICOT.

Raoul Servert

Director de Cuadernos de Ordenación del Territorio

I Concurso de fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio FUNDICOT

“Conciencia social en el Territorio”

El término de “**conciencia social**” hace referencia a la capacidad de determinados individuos, grupos u organizaciones sociales de percibir aquellas realidades circundantes que requieren atención, de reflexionar sobre ellas y en algunos casos, de actuar para la transformación de las mismas. La conciencia social implica la necesidad cada vez más acuciante de actuar de modo positivo en la modificación de esas realidades sociales y territoriales alternativas a la de uno mismo.

La evaluación de las fotografías presentadas se hizo, teniendo muy presente (además de la calidad fotográfica de las mismas) la oportunidad del objeto fotográfico según el tema base del concurso.

Según lo acordado en Junta Directiva de la Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio FUNDICOT, celebrada con fecha 26 de marzo de 2012, y de acuerdo a las bases del concurso, se eligió por sorteo el jurado que evaluó el certamen fotográfico. De conformidad con las citadas bases los miembros de este jurado no pudieron presentarse al concurso.

El jurado estuvo integrado por:

PRESIDENTE: D. **Antonio Serrano**. Presidente de FUNDICOT

VOCALES: Dña. **Inés Calvo Martín**. Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
Dña. **Margarita Ortega Delgado**. Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
D. **José Luis Nicolás Rodrigo**. Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
D. **Miguel Ángel Troitiño Vinuesa**. Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT

Cada miembro del jurado emitió una valoración individual, que puso en común con el resto de los miembros emitiendo un resultado final. La valoración final se hizo pública en la Junta Directiva de FUNDICOT, celebrada el día 23 de junio de 2012. Según las bases del concurso cada autor solo ha optado por un premio.

El veredicto final fue el siguiente:

VALORACIÓN FINAL ENTRE TODOS LOS MIEMBROS DEL JURADO			PUNTUACIÓN TOTAL
Número de la fotografía	Título	Nombre del autor	
FOTOGRAFÍA Nº 37	"La pequeña ordenación"	<i>Julián Bueno Risco</i>	PRIMER PREMIO
FOTOGRAFÍA Nº 42	"Viñedos, Montañas y Nubes"	<i>Agustín Martín Espinosa</i>	PRIMER ACCESIT
FOTOGRAFÍA Nº 50	"Ponga un coche en casa"	<i>Pablo Fidalgo García</i>	SEGUNDO ACCESIT



FOTOGRAFÍA Nº 1

“Zerain Paisaje Cultural”

Descripción:

Zerain es un pequeño pueblo, situado en la montaña del interior de Gipuzkoa, en el cual se ha generado un proyecto de desarrollo rural integral denominado **Zerain Parque Cultural**. El vector cultural pretende aunar en un solo paisaje el ayer (patrimonio material e inmaterial) y el mañana (futuro económico), la conciencia y dinámica social actual y la autoafirmación.

Son los habitantes de Zerain conscientes de su realidad e implicados en el desarrollo de su territorio los que han realizado una gran labor con los objetivos de promover la conciencia social, mejorar la calidad de vida y garantizar el futuro económico de la localidad.

Zerain Paisaje Cultural es un proyecto de futuro orientado a diseñar el paisaje natural y humano, promoviendo productos agrícolas de gran calidad y recuperando un amplio patrimonio para su exposición.

Lugar de realización:

Minas de Aizpea. Zerain-Gipuzkoa.

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 2

“El territorio en tus manos”

Descripción:

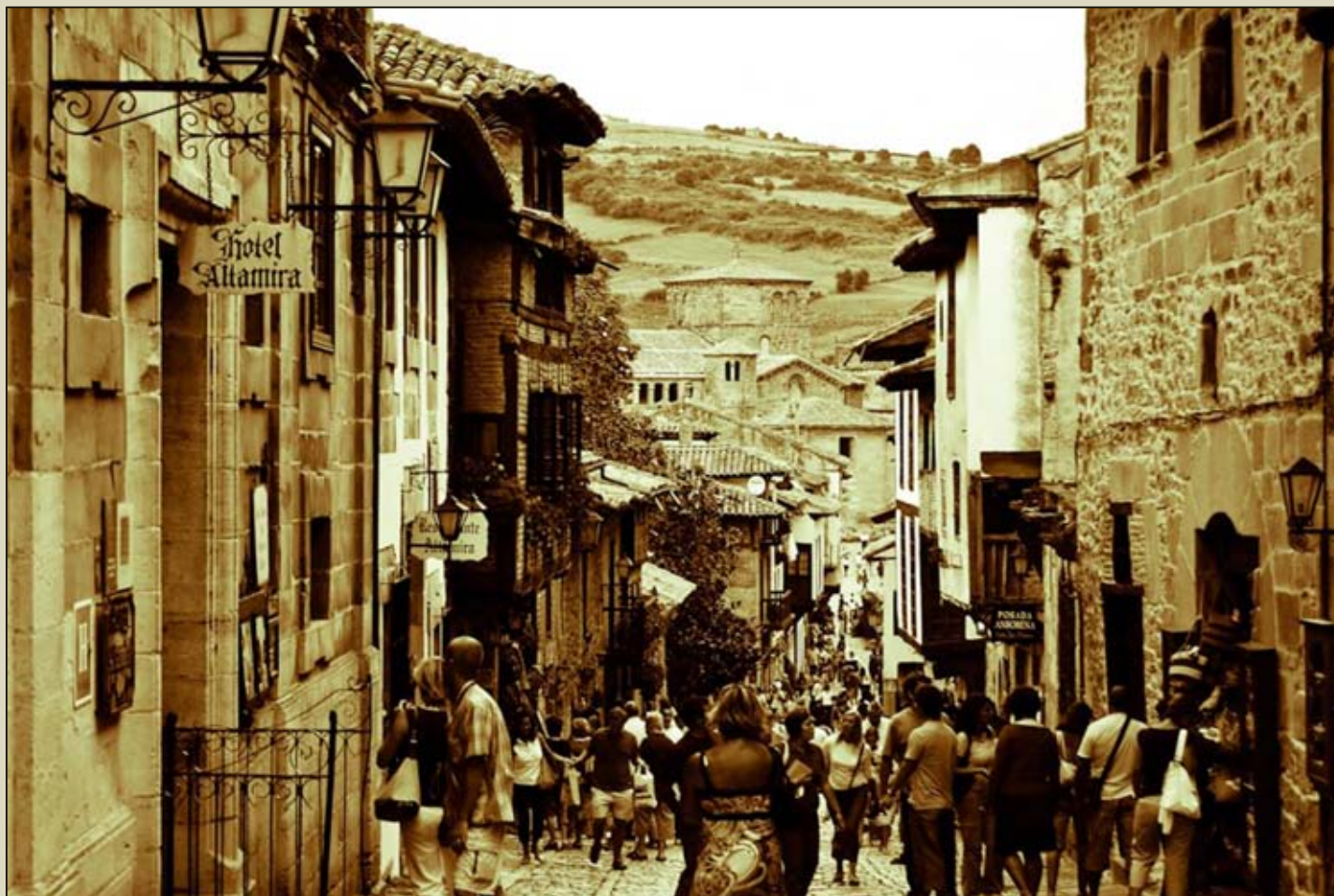
Esta imagen refleja la necesidad de sentir el territorio, la fragilidad de un territorio que puede verse destruido dependiendo de cómo sea tratado. Es una imagen que simboliza a través de las manos que el individuo con conciencia social es, justamente, consciente de cómo el entorno puede favorecer o perjudicar el desarrollo de las personas. Sintiendo el territorio es como se desarrollan proyectos que lo protegen y aseguran su existencia para futuras generaciones.

Lugar de realización:

Santander playa de la Magdalena.

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 3

“Pasado, presente y futuro”

Descripción:

Pasado, presente y futuro, conciencia social y desarrollo territorial, generación de identidad territorial como base para la sostenibilidad y la responsabilidad sobre nuestro territorio. Tradición frente a la destrucción como fuente generadora de riqueza. Un territorio que manteniendo su tradición e implicado con su cultura supone un atractivo turístico y garantiza su perdurabilidad en el tiempo.

Lugar de realización:

Santillana del Mar. Cantabria.

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 4

“A fuego lento”

Descripción:

El herrero trabaja el hierro directamente, lo funde, controla la llama, lo enfría, lo moldea, es consciente de su fragilidad y a la vez de su consistencia, lo conoce, respeta sus propiedades y consigue con su manejo la pieza que quiere crear. Si lo golpea demasiado, si no le dedica el tiempo necesario, si no lo moldea con golpes precisos, la pieza no servirá y habrá malgastado el material que tanto le ha costado obtener.

Esta imagen quiere ser un homenaje a la tradición cultural, al compromiso social con el territorio, a la permanencia en el tiempo de los valores culturales de un territorio y a nuestro compromiso por trabajarlo respetando su identidad.

Lugar de realización:

Ferrería de El Pobal. Muskiz-Bizkaia.

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 5

“La mirada”

Descripción:

Para el autor del bosque pintado de Oma, estas formas representan los ojos de nuestros orígenes que observan y esperan ser observados. Esta imagen sugiere la importancia de la mirada, la trascendencia de saber mantener los ojos abiertos a lo que nos rodea para poder percibir lo que a simple vista no se aprecia. Esta mirada comprometida, sensible, y abierta es la que nos hace conscientes de la realidad de nuestro territorio, de sus necesidades y potencialidades, de las desigualdades que nos rodean, y en la medida en que vemos podemos transformar.

Lugar de realización:

Bosque de Oma. Kortezubi. Reserva de la Biosfera de Urdaibai. Bizkaia

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 6

“Libertad”

Descripción:

¿Porque éstos animales no están libres como nosotros? La gente los atrapa solo por dinero, si algunos no fueran así, todos seriamos mas felices en nuestro territorio.

Lugar de realización:
Cabárceno (Cantabria)

Edad del autor: 9 años

Autor:
Eneko Vldimir Servert Azarola

FOTOGRAFÍA Nº 7

“Punta del Boquerón”

Descripción:

Esta imagen fue tomada en La Punta del Boquerón, una lengua de tierra que se adentra en el mar y actualmente es “virgen”, o más bien se ha salvado de la vorágine especulativa de la construcción en la Costa de la Luz, gracias a la relativa suerte de haber sido, hasta hace relativamente poco, zona militar con acceso restringido a la población civil para su disfrute.

Este espacio ha sido incorporado al Sistema General de Espacios Libres de la Bahía de Cádiz y a su P.N.

Esta imagen pretende captar la sensación del renacer del hombre en una naturaleza original mediante la exploración de este espacio casi ancestral por unos niños despreocupados.

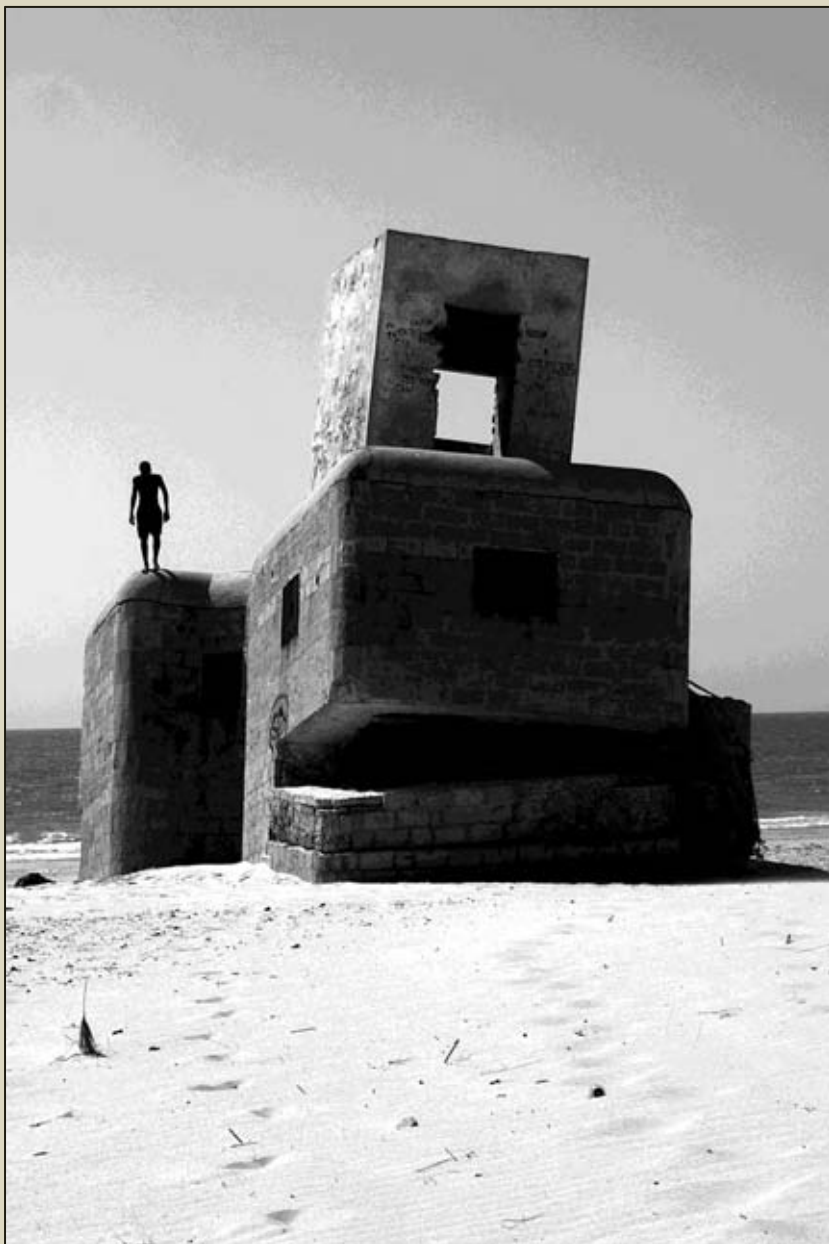
Lugar de realización:

Punta del Boquerón.
San Fernando (Cádiz)

Autor:

José Suraña Fernández





FOTOGRAFÍA Nº 8

“Camposoto”

Descripción de la obra:

Esta imagen fue tomada en la Playa de Camposoto, donde persisten actualmente algunas construcciones defensivas tipo bunker y tienen declarado su interés patrimonial. Forman parte de un conjunto de torres vigías, fortificaciones y bunker que se extienden por toda la costa gaditana que dan un valor añadido a esta unidad homogénea de territorio. Durante el crecimiento incontrolado en la costa de las segundas viviendas y ante el relajado control de las administraciones, se han destruido en las últimas dos décadas numerosos ejemplos de este tipo de construcciones, especialmente el la Playa de la Barrosa, a pocos kilómetros de donde se tomó esta imagen.

La imagen pretende captar el redescubrimiento de estas infraestructuras por para los usuarios de esta playa que ha tenido limitado su acceso al público hasta hace pocos años.

Lugar de realización:

Playa de Camposoto.
San Fernando (Cádiz)

Autor:

José Suraña Fernández

FOTOGRAFÍA Nº 9

“Entre el cielo y la tierra”

Descripción de la obra:

Uno de los parques eólicos existentes en la provincia de Soria. La lluvia parece caer solo sobre los aerogeneradores, liberando del agua al pueblo de Medinaceli, a la derecha de los molinos. Creo que la ocupación del territorio con molinos de viento nos enfrenta al dilema de "naturaleza vs desarrollo".

Lugar de realización:

Páramos de Layna (Soria)

Autor:

Megara Alfonso San Juan





FOTOGRAFÍA Nº 10

“Tras la tragedia”

Descripción de la obra:

Restos aprovechables del incendio que asoló la Serranía de Cuenca en el año 2009. 1800 hectáreas ardieron en una zona de gran valor ecológico por la mano del hombre. Ahora las industrias madereras aprovechan los árboles afectados.

La gestión de los montes debe ser sostenible y comunal para garantizar la supervivencia y vigilancia de las masas forestales de nuestro territorio. ¿Son las leyes actuales suficientes para asegurar su supervivencia?

Lugar de realización:

Serranía de Cuenca.

Autor:

Megara Alfonso San Juan

FOTOGRAFÍA Nº 11

“Desalojo”

Descripción de la obra:

El azud de Buitrago, construido en 1969 como parte de una obra de ingeniería que daría riego a una zona de aprovechamiento agrícola de la provincia de Soria. Esta presa ocupa una superficie de 15ha. en las que se encontraban algunos edificios como el de la foto que quedaron inundados.

La modificación del paisaje y la construcción de presas y embalses de los años 60-70 forma parte de nuestro pasado reciente. Merece una reflexión aquella forma de hacer territorio.

Lugar de realización:

Azud Campillo de Buitrago (Soria)

Autor:

Megara Alfonso San Juan





FOTOGRAFÍA Nº 12

“En vía muerta”

Descripción de la obra:

Vía de la antigua línea de ferrocarril Santander-Mediterráneo que no llegó a terminarse nunca, aunque la Burgos-Soria-Torralba fue muy importante para el desarrollo de la industria de Soria y Burgos. Hoy esas vías están muertas formando parte del paisaje más próximo a la ciudad de Soria.

El transporte como elemento fundamental en la vertebración del territorio.

Lugar de realización:

Soria

Autor:

Megara Alfonso San Juan



FOTOGRAFÍA Nº 13

“Mar enjaulado”

Descripción:

Esta foto significa que el mar está enjaulado porque los seres humanos lo hemos maltratado y yo opino que si ponemos todos algo de apoyo podremos liberar el mar.

Lugar de realización:

Almería (España)

Edad de la autora: 9 años

Autora:

Naiara Servert Azarola



FOTOGRAFÍA Nº 14

“Arco Iris”

Descripción:

Tarde de tormenta sobre los túneles de la M-50. Foto tomada desde mi casa que está situada a pocos metros de la M-50. Véase lo cerca que está de la carretera la urbanización.

Lugar de realización:

Boadilla del Monte, Madrid.

Autora:

Purificación Gallego Martín



FOTOGRAFÍA Nº 15

“Mojón de carretera”

Descripción:

Antiguo mojón de la carretera comarcal M-290, Km.6. Esta carretera salía de Madrid en dirección a Barcelona, y es la que une actualmente Arganda con Campo Real y otros pueblos de esta zona.

Es un recuerdo de dónde acababa la ciudad de Madrid.

Lugar de realización:

Calle Alcalá, 408. Madrid. Cerca de Ciudad Lineal.

Autora:

Purificación Gallego Martín

FOTOGRAFÍA Nº 16

“Ventana”

Descripción:

Fotografía tomada en la estación ferroviaria de Villaseca, primera parada del ramal que iba hacia Madrid desde Algodor, Aranjuez.

Actualmente en desuso y evidente abandono.

Lugar de realización:

Estación de Villaseca, Aranjuez

Autora:

Purificación Gallego Martín





FOTOGRAFÍA Nº 17

“En un lugar del fin del mundo”

Descripción:

La imagen refleja la insostenibilidad de algunos entornos urbanos, donde la obsolescencia genera espacios degradados; auténticos cementerios de residuos que configuran un territorio concebido como almacén de subproductos de desecho, y en el que la conciencia del territorio, como hábitat humano, ha desaparecido.

Lugar de realización:

París (Francia)

Autor:

Raoul Servert Martín

FOTOGRAFÍA Nº 18

“Tan cerca, tan lejos”

Descripción: La conciencia de la contradicción de los opuestos como espacio percibido. Occidente versus Oriente, como extremidades sobre un mismo territorio.

Culturas que necesitando caminar juntas, sin renunciar a su identidad, parecen tomar direcciones opuestas.

Lugar de realización: Moscú
(Rusia)

Autor:
Raoul Servert Martín





FOTOGRAFÍA Nº 19

“1917-2012”

Descripción:

¿Romanticismo del pasado ó alternativa fracasada al modelo único imperante? ¿Organización política y lucha, ó entrega a la globalización? ¿Solidaridad colectiva a través de la militancia, ó rendición individual? ¿Luz que atraviesa las banderas, ó penumbra de espacios cerrados? En cualquier caso, una necesaria reflexión hecha imagen sobre nuestra actitud en el territorio.

Lugar de realización:
Moscú (Rusia)

Autor:
Raoul Servert Martín

FOTOGRAFÍA Nº 20

“¿Punto sin retorno?”

Descripción:

La escultura del artista donostiarra Eduardo Chillida *“Gure aitaren etxea (La casa de nuestro padre)”* como mural de contradicciones de un pueblo.

Encargada por el Gobierno vasco en el aniversario del bombardeo de Gernika, la obra, que mide casi ocho metros de altura y 18 de perímetro, trata de simbolizar, en palabras del escultor, a un “País Vasco orientado hacia el arte, mediante la forma de una proa abierta para testimoniar la voluntad de avanzar del pueblo vasco”. La estela funeraria de acero instalada en uno de los muros de la obra, “un símbolo de paz”, pretende según el escultor establecer un contrapunto con el árbol de Gernika, a través de un diálogo con el entorno.

Opuesto al espíritu de la obra, como un desgarramiento violento, aparece un grafiti con el lema *“Gernika volverá a arder”*, reflejo de la intolerancia de aquellos que ven el territorio como un permanente campo de batalla.

Lugar de realización:

Gernika (Bizkaia)

Autor:

Raoul Servert Martín





FOTOGRAFÍA Nº 21

“Saturno devorando a su hijo”

Descripción:

La fotografía es un emblema alegórico donde el dios griego *Chronos*, ó *Saturno* en la mitología romana, aparece como personificación del tiempo (en la fotografía representado con el omnipotente reloj), y se come a sus hijos por temor a ser destronado por uno de ellos.

Ostentación frente a pobreza, mercados frente a individuos, consumo frente a bienestar, territorios especulativos frente a justicia social. En definitiva el hombre derrotado a los pies de su propia creación cual *“Saturno devorando a su hijo”*.

Lugar de realización:

Moscú (Rusia)

Autor:

Raoul Servert Martín



FOTOGRAFÍA Nº 22

“Evolución creadora”

Descripción:

El territorio va poco a poco conformándose sosteniblemente, y el resultado es eficiente y hermoso.

Lugar de realización:

Sierra Lacandona (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso



FOTOGRAFÍA Nº 23

“Que pasa?”

Descripción:

Parece que en el río las cosas no van bien.

Lugar de realización:

Sierra Lacandona (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso

FOTOGRAFÍA Nº 24

Habremos llegado a tierra?

Descripción:

El río debe estar debajo, las barcas navegan, las cosas flotan....qué hacer?

Lugar de realización:

Sierra Lacandona (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso



FOTOGRAFÍA Nº 25

“Río más hombre”

Descripción:

Los botaderos, basureros se han puesto donde menos se ven: en la cabecera de los barrancos. Acaso ni con esa razón: se tiran a ese sumidero dónde “se pierde” y no molestan Pero las cosas tienen ruedas y bajan, bajan y llegan a los cauces por dónde discurren y producen efectos muy nocivos.

Lugar de realización:

Sierra Lacandona (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso





FOTOGRAFÍA Nº 26

“Garza”

Descripción:

Agua, fauna, flora, territorio...todo en equilibrio.

Lugar de realización:

Sierra Lacandona (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso



FOTOGRAFÍA Nº 27

“Naturaleza artificial”

Descripción:

Esta foto muestra a dos Barbies sobre un fondo de vegetación natural. En la imagen se ve el contraste de lo natural con lo artificial. Representa que los humanos tendemos a intentar recrear todo lo que está a nuestro alrededor pero hay cosas que no se pueden copiar, como la Naturaleza.

Lugar de realización:

Calabazas (Segovia)

Edad de la autora: 15 años

Autora:

Jimena Vega Fernández de Liencres

FOTOGRAFÍA Nº 28

“Carretera a través de los campos de nubes”

Descripción:

Foto tomada en los extensos campos de cultivo de Castilla. Muestra la sensación de grandeza y de inmensidad de los espacios abiertos y poco alterados.

Lugar de realización:

Calabazas (Segovia)

Edad de la autora: 15 años

Autora:

Jimena Vega Fernández de Liencres





FOTOGRAFÍA Nº 29

“Nubes de fuego”

Descripción:

En la imagen se ve una puesta de sol en la que las nubes adquieren un color anaranjado y da la impresión de que están en llamas.

Lugar de realización:

Calabazas (Segovia)

Edad de la autora: 15 años

Autora:

Jimena Vega Fernández de Liencres



FOTOGRAFÍA Nº 30

“Campo de girasoles”

Descripción:

Foto de un extenso campo de girasoles. Si seguimos destruyendo los espacios naturales, para cultivos intensivos solo encontraremos imágenes como ésta.

Lugar de realización:

Calabazas (Segovia)

Edad de la autora: 15 años

Autora:

Jimena Vega Fernández de Liencres

FOTOGRAFÍA Nº 31

“La mirada del cuervo”

Descripción:

Imagen de un cuervo tomada en Canarias. Refleja la preocupación de los animales, que a veces no logramos percibir, sobre el futuro del planeta.

Lugar de realización:

Canarias

Edad de la autora: 15 años

Autora:

Jimena Vega Fernández de Liencres





FOTOGRAFÍA Nº 32

“Al borde del precipicio”

Descripción:

Es una foto de un pueblo de la isla de Santorini en Grecia. Donde las casas están construidas sin orden en el borde de un acantilado volcánico

Lugar de realización:

Santorini (Grecia)

Edad de la autora: 10 años

Autora:

Lucia Vega Fernández de Liencres



FOTOGRAFÍA Nº 33

“Recuperando la historia”

Descripción:

Esta foto es el Partenón que está en Grecia. Tiene 2500 años aproximadamente y lo han estado restaurando. Creo que es importante porque forma parte de nuestra civilización y por eso es necesario recuperarlo.

Lugar de realización:

Atenas (Grecia)

Edad de la autora: 10 años

Autora:

Lucia Vega Fernández de Lienres

FOTOGRAFÍA Nº 34

“Construyendo hacia arriba”

Descripción:

Esta es La Torre Eiffel. Tiene más o menos 150 años. Es una construcción enorme uniendo pequeñas piezas de metal. Como un pequeño esfuerzo de todos para conseguir algo muy grande.

Lugar de realización:

París (Francia)

Edad de la autora: 10 años

Autora:

Lucia Vega Fernández de Liencres





FOTOGRAFÍA Nº 35

“Volando en el río”

Descripción:

Es una bandada de cormoranes volando sobre el río. Esta foto la saqué en mi pueblo en invierno, en un río que es un refugio de vida dentro del páramo.

Lugar de realización:

Rio Duratón (Segovia)

Edad de la autora: 10 años

Autora:

Lucia Vega Fernández de Liencres

FOTOGRAFÍA Nº 36

“Naturaleza enjaulada”

Descripción:

Esta foto es de un buitre leonado que estaba en un centro de recuperación por que lo habían herido. El no mira a la jaula, mira a lo lejos con tristeza por no poder volar.

Lugar de realización:

Cañada Real (Madrid)

Edad de la autora: 10 años

Autora:

Lucía Vega Fernández de
Liencres





FOTOGRAFÍA Nº 37

“La pequeña ordenación”

Descripción:

El territorio y lo social posee y se estructura en diferentes escalas. En la que esta foto recoge, el tamaño de la organización es pequeño (un huerto, un rebaño) pero es un reflejo (o símil) de otras realidades mayores.

Lugar de realización:

Guadalajara

Autor:

Julián Bueno Risco

FOTOGRAFÍA Nº 38

“Comunicación con cables”

Descripción:

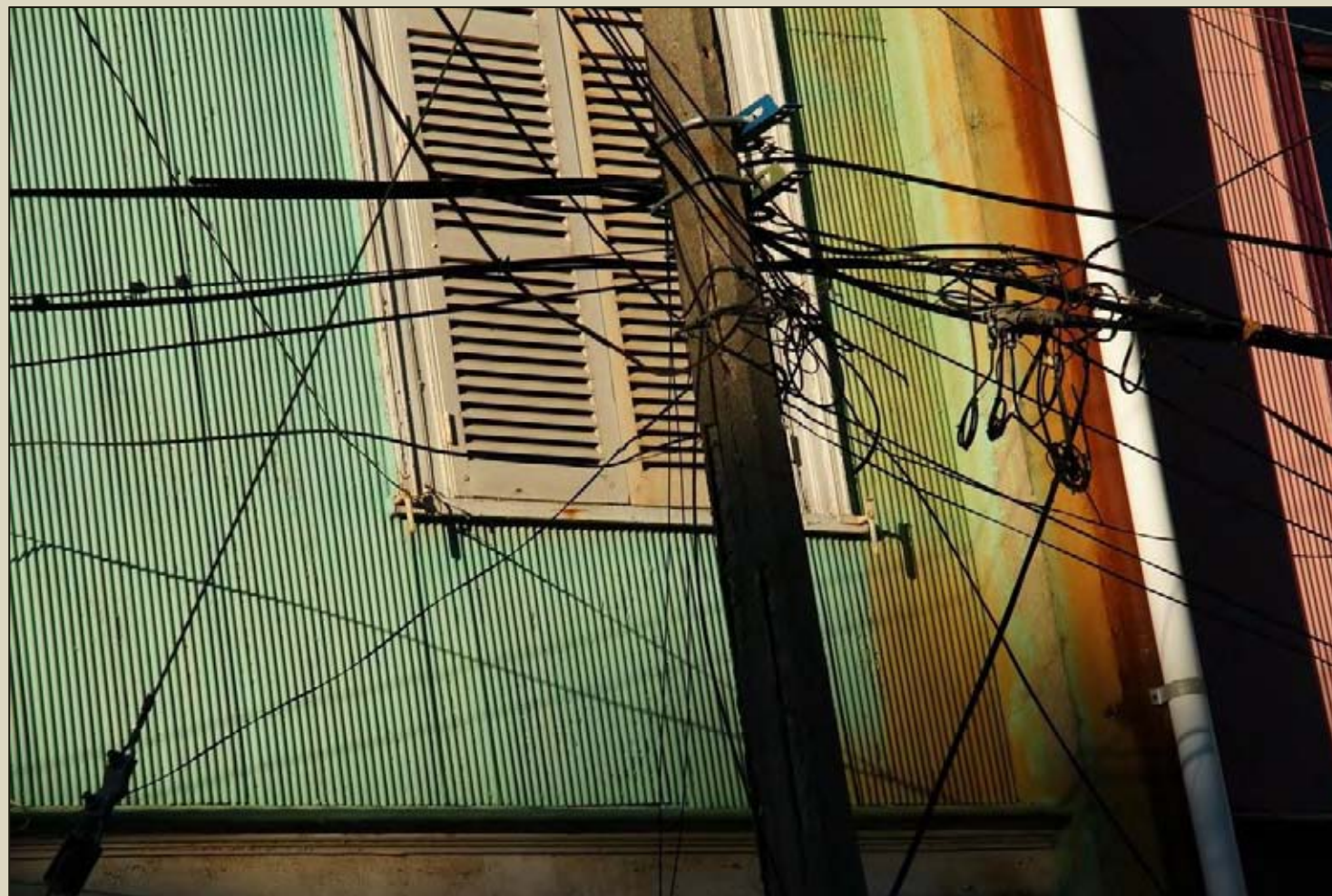
En una sociedad con cada vez más información y cada vez más tecnología, se nos hace curioso contemplar los amontonamientos de microinfraestructuras que se resisten a quedar obsoletas y que, sin darnos mucha cuenta y poco a poco, estructuran nuestros espacios urbanos, trazando líneas a nuestra vistas.

Lugar de realización:

Valparaíso, Chile

Autor:

Julián Bueno Risco





FOTOGRAFÍA Nº 39

“Re-usos”

Descripción:

Infraestructuras antaño funcionales y que dotaban a una comarca de una microindustria, ven pasar el tiempo y los cambios a su alrededor y son salvadas de la desaparición por una cualidad que, en principio, no se tuvo en cuenta en su concepción: la belleza intrínseca y de la “estampa” que configura al evocar tiempos y usos pasados en ese territorio.

Lugar de realización:

Los Yébenes, Toledo

Autor:

Julián Bueno Risco

FOTOGRAFÍA Nº 40

“Rocas desnudas”

Descripción:

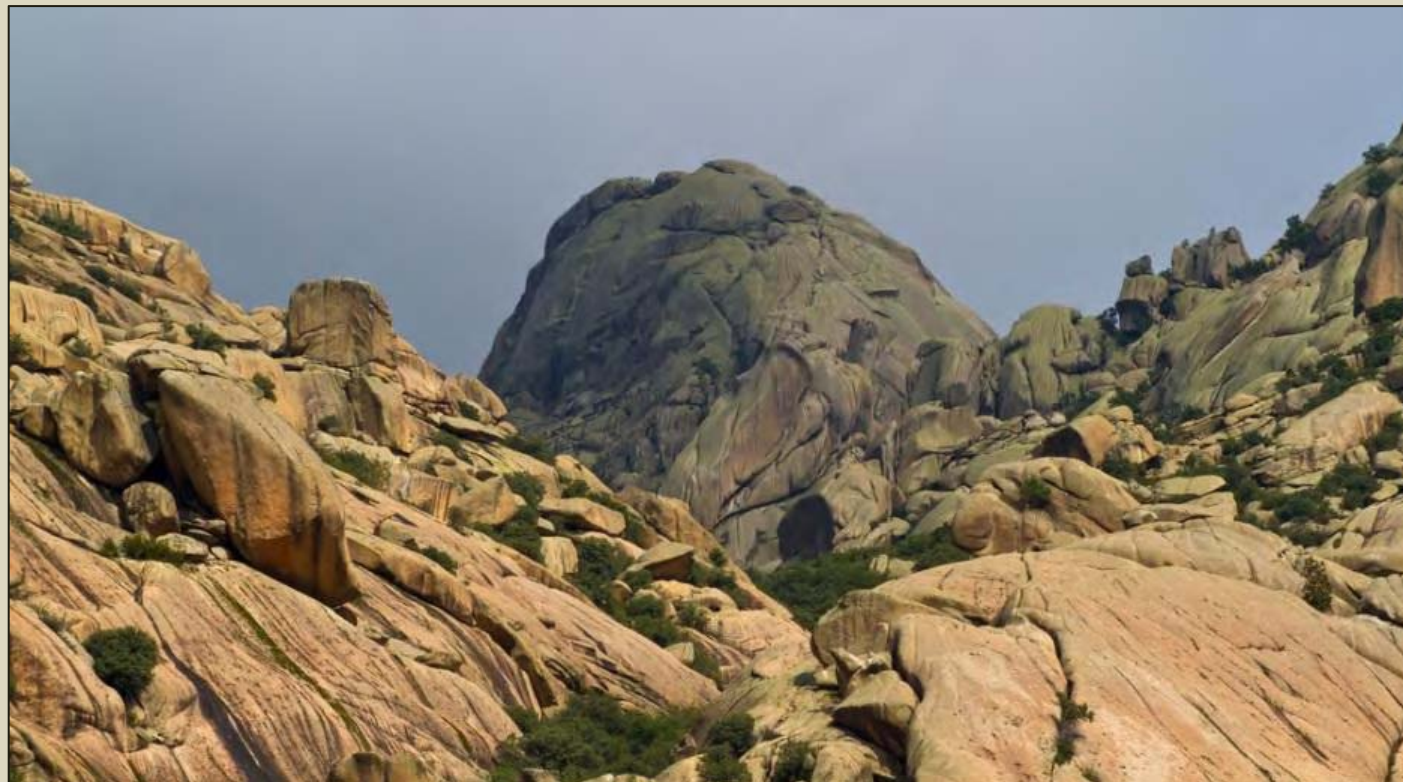
Rocas desnudas, improductivas, inhabitables, que han perdurado precisamente por esto y que configuran un espacio a proteger por la belleza de su presencia que contrasta con una gran y bulliciosa urbe humana cercana.

Lugar de realización:

La Pedriza, Madrid

Autor:

Julián Bueno Risco





FOTOGRAFÍA Nº 41

“Protección de lo desolado”

Descripción:

Cómo un territorio antaño “desechado”, destinado durante décadas a enorme campo de prácticas de tiro aéreas del ejército, pasa a convertirse en un entornopreciado a proteger. Cómo unas tierras poco productivas se tornan en un imán turístico. Cómo la sociedad reinterpreta sus valores.

Lugar de realización:

Bárdenas Reales

Autor:

Julián Bueno Risco



FOTOGRAFÍA Nº 42

“Viñedos, montañas y nubes”

Descripción:

Los cuidados viñedos del cantón de Valais suizo escalan las laderas de los Alpes hasta las paredes rocosas. El paisaje humanizado de los viñedos contrasta con las duras cumbres alpinas. Muestra que es posible un compromiso entre la conservación y una explotación responsable del territorio.

Lugar de realización:

Martigny, Suiza.

Autor:

Agustín Martín Espinosa

FOTOGRAFÍA Nº 43

“Viaje en bicicleta”

Descripción:

El cicloturismo nos proporciona el ritmo adecuado para conocer el territorio en detalle, lejos de las prisas y el aislamiento que caracterizan al automóvil. Aunque ha llegado con mucho retraso, esta forma de viajar es cada vez más popular en España.

Lugar de realización:

Aguilar de Campos, Valladolid

Autor:

Agustín Martín Espinosa





FOTOGRAFÍA Nº 44

“Cubrir el teito”

Descripción:

Los “teitos” son las tradicionales cabañas de los pastores en la montaña de Asturias. Su conservación indica, más allá de un improbable rendimiento económico, un apego a las formas tradicionales de uso del territorio, respetuosas con el entorno.

Lugar de realización:

Braña de la Pornacal, Somiedo, Asturias.

Autor:

Agustín Martín Espinosa

FOTOGRAFÍA Nº 45

“Difícil decidirse”

Descripción:

En las áreas rurales más despobladas los pequeños negocios dependen de los visitantes. Darse a conocer es crucial, pero esto quizás es algo exagerado.

Lugar de realización:

Tamajón, Guadalajara

Autor:

Agustín Martín Espinosa



FOTOGRAFÍA Nº 46

“No salirse del camino”

Descripción:

Si el cartel está ahí es porque algún imprudente intentó cruzar el prado.

Lugar de realización:

Somiedo, Asturias

Autor:

Agustín Martín Espinosa





FOTOGRAFÍA Nº 47

*“Madri olímpico.
Perdonen las
molestias”*

Descripción:

En el núcleo del foro la población muestra su rechazo a las políticas faraónicas que se olvidan de las zonas urbanas más desfavorecidas

Lugar de realización:

Madrid

Autor:

Pablo Fidalgo García



FOTOGRAFÍA Nº 48

“El ocaso de la construcción”

Descripción:

Los esqueletos de las grúas en uno de los muchos desarrollos inmobiliarios parados en el solar patrio. Cuando se acabó el negocio nos quedóel marrón

Lugar de realización:

Fuerteventura

Autor:

Pablo Fidalgo García

FOTOGRAFÍA Nº 49

*“El año en que tuvimos que
tomar la calle”*

Descripción:

Cuando los políticos no gobiernan por el bien común los ciudadanos deben tomar la calle.

Lugar de realización:

Madrid

Autor:

Pablo Fidalgo García





FOTOGRAFÍA Nº 50

“Ponga un coche en su casa”

Descripción:

La lucha por el espacio urbano tiene un ganador claro en los últimos años... El coche

Lugar de realización:

Tenerife

Autor:

Pablo Fidalgo García



FOTOGRAFÍA Nº 51

“¿Para qué sirve una lavadora?”

Descripción:

Reutilización en el mundo rural.....

Lugar de realización:

Priego (Cuenca)

Autor:

Pablo Fidalgo García



FOTOGRAFÍA Nº 52

“Mediterráneo siempre”

Descripción:

Primero el desarrollismo y posteriormente la explosión inmobiliaria han despojado al litoral español de su esencia paisajística; aun así, y pese a que muchos siguen prefiriendo playas conquistadas por la edificación, la luz mediterránea no cambia.

Lugar de realización:

Blanes (Girona)

Autor:

Enrique Arias Ibáñez



FOTOGRAFÍA Nº 53

“Arroz al límite”

Descripción:

En un país hermético como pocos ni siquiera la fertilidad desmesurada de la tierra es garantía de vida. Con una imaginación sin límites para la supervivencia, los habitantes del Lago Inle no tienen más remedio que pelear por su sustento cada día.

Lugar de realización:

Ribera del Lago Inle (Myanmar)

Autor:

Enrique Arias Ibáñez

FOTOGRAFÍA Nº 54

“Sevilla rasante”

Descripción:

Los desniveles en Sevilla son tan ridículos que la percepción de los sevillanos sobre su ciudad raramente incluye una perspectiva aérea. El controvertido proyecto de las "setas de la Encarnación" enriquece una mirada al espacio urbano que hasta ahora sólo la Giralda y la cornisa del Aljarafe contribuían a formar.

Lugar de realización:

Sevilla

Autor:

Enrique Arias Ibáñez





FOTOGRAFÍA Nº 55

“Osona a 1€”

Descripción:

La banalización y desprecio de los espacios periurbanos y rurales guarda relación directa con el progresivo crecimiento de los núcleos de población y el incremento del nivel de vida. En este caso Vic es el epicentro del deterioro de los paisajes culturales en la comarca de Osona, donde todo parece caber.

Lugar de realización:

Vic (Barcelona)

Autor:

Enrique Arias Ibáñez



FOTOGRAFÍA Nº 56

“Grüner Freiburg”

Descripción:

La colina de Schlossberg es un fantástico mirador para admirar Friburgo, una ciudad sensata que rebosa espíritu ecologista; su tranvía, bicicletas y buen ambiente son la perfecta antesala para la Selva Negra.

Lugar de realización:

Friburgo (Alemania)

Autor:

Enrique Arias Ibáñez



FOTOGRAFÍA Nº 57

“Volviendo a los orígenes”

Descripción:

Esta imagen de una recreación de una cabaña prehistórica hecha por los niños de un pueblo, nos indica la solución más fácil, barata y lúdica al problema de la vivienda: poco suelo, sin hipoteca y materiales de primera....además de la cercanía a la zona de producción de alimentos.

Lugar de realización:

Calabazas (Segovia)

Autor:

Jorge Vega i Miguel

FOTOGRAFÍA Nº 58

“Llega el desierto”

Descripción:

Con el calentamiento global, una oscilación climática más en el devenir de la tierra, el desierto avanza hacia el último islote de bosque. Aunque no sabemos si lo que llega son los pinos como una esperanza.

Lugar de realización:

Parque Nacional de Doñana
(Huelva)

Autor:

Jorge Vega i Miguel





FOTOGRAFÍA Nº 59

“La dignidad del pasado”

Descripción:

San Pedro de Arlanza a pesar de los años de ruina y abandono aún mantiene ese signo de referencia común a nuestra historia que nos motiva para valorar el patrimonio cultural como algo imprescindible para nuestra formación como ciudadanos comprometidos.

Lugar de realización:

Monasterio de San Pedro de Arlanza
(Burgos)

Autor:

Jorge Vega i Miguel



FOTOGRAFÍA Nº 60

“Esperando la costera”

Descripción:

Es una foto del puerto de la isla de Fuerteventura donde un grupo de personas (marineros, jubilados y familiares) parecen esperar buen tiempo para salir a faenar.

Lugar de realización:

Puerto del Rosario, Fuerteventura

Autor:

Jorge Vega i Miguel

FOTOGRAFÍA Nº 61

“Tormenta sobre la ciudad”

Descripción:

Es una foto de una intensa tormenta sobre Madrid, como los oscuros nubarrones de la crisis que están llegando a oscurecer nuestro futuro.

Lugar de realización:

Madrid

Autor:

Jorge Vega i Miguel





FOTOGRAFÍA Nº 62

“La fuerza del agua”

Descripción:

Esta fotografía muestra uno de los privilegiados pueblos de nuestra geografía donde el agua lo atraviesa cayendo con fuerza formando este “paradisiaco” lugar lleno de belleza y frescor. Llegar a él te obliga a hacer un alto en el camino para admirar su pureza y transparencia y nos hace sentir la necesidad de que, no sólo debemos preservar parajes como éste, sino que debemos actuar lo antes posible para que la naturaleza y población vuelvan a convivir de forma armónica.

Lugar de realización:

Orbaneja del Castillo (Cantabria)

Autora:

Teresa Fernández de Liencres Cerezuela

