

año 2013

Quinta época nº 5: Monográfico
II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Los ríos y las costas, un desastre ecológico en marcha

fundicot
ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Revista de la

Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio **FUNDICOT**



CUADERNOS DE ORDENACIÓN DEL

TERRITORIO

NORMAS DE PUBLICACIÓN de CUADERNOS DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

La revista *Cuadernos de Ordenación del Territorio* publica artículos científico-técnicos relacionados con la dimensión ambiental, social, económica y territorial que engloba esta disciplina.

Los trabajos han de ser originales y no deben haber sido publicados con anterioridad. El envío del manuscrito implica que no será remitido o publicado de manera simultánea en otro medio de comunicación y que todos los coautores aceptan su divulgación en esta revista.

Tipología de los artículos

La revista NO se publica con periodicidad determinada, variando en función del material documental y la oportunidad del momento.

Los escritos han de ajustarse a una de las tres modalidades de publicación de la revista:

- Trabajos de investigación: Recientes y que no excedan 10 páginas (tablas y figuras incluidas)
- Resúmenes: De tesis doctorales, proyectos de licenciatura, o proyectos de ordenación del territorio. La extensión máxima es de 20 páginas incluyendo tablas, gráficos e ilustraciones
- Revisiones e informes: Sobre temas de interés general y con carácter divulgativo. Su extensión no debe superar las 15 páginas, incluyendo tablas, gráficos e ilustraciones.

Formato y estilo

Los trabajos deben estar redactados en castellano y con un lenguaje claro y conciso. Estarán formados por las siguientes partes:

- Título:
- Relación de autores: Nombre y apellidos e institución a la que pertenece en minúsculas. En el caso de varios autores, la institución se indicará mediante superíndices. Se añadirá además su dirección postal y electrónica
- Resumen: De no más de 250 palabras.
- Palabras clave: 4-6 palabras significativas y de elección libre.
- Texto del artículo: En el texto, las reseñas bibliográficas consultadas deben citarse mediante los apellidos completos de los autores, excepto cuando el número de éstos sea superior a dos, en cuyo caso se incluirá sólo el apellido del primer autor seguido de '*et al.*' (en cursiva). Deben usarse comas para separar el nombre del autor(es) de la fecha, y letras minúsculas para diferenciar dos o más artículos del mismo autor(es) publicados en el mismo año (e.g. GÓMEZ, 1999a). Las citas múltiples deberán ordenarse cronológicamente, utilizando un punto y coma para separar las citas de distintos autores.
- Bibliografía: Debe incluir únicamente las referencias citadas en el texto. Se ordenará alfabéticamente por autores y se adaptará a las siguientes reglas:
 - Libros: Apellidos e iniciales de todos los autores, (año de publicación): *Título*, Editorial, localidad de publicación (país), número total de páginas.
 - Artículos de revistas científicas: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo, *Nombre de la revista*, número de volumen, primera y última página del artículo.
 - Artículos en volúmenes especiales o colectivos: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo. En: *Título del Volumen especial* (Iniciales y Apellidos de los editores del volumen). Editorial, localidad de publicación (país), primera y última página del artículo.
 - Actas y resúmenes publicados en congresos: Apellidos e iniciales del nombre de todos los autores, (año de publicación): Título del trabajo. *Nombre de la publicación del Congreso*, número de volumen (si procede). Editorial, localidad de publicación (país), primera y última página del artículo.
 - Tesis e informes técnicos sin publicar: Apellidos e iniciales del nombre del autor(es), (año de realización): *Título del trabajo*. Universidad, localidad, país, número total de páginas.

Las tablas, gráficos y fotografías se incluirán al final del artículo, numerados y con un pie explicativo. Debe hacerse referencia a ellos en el texto como Figura 1, Figura 2, Tabla I, Tabla II, independientemente de su tipología. En el margen del mismo debe indicarse su posición. Las tablas deben ser sencillas y estar realizadas en formato MS Word y los gráficos y fotografías han de ser entregados en formato TIFF, BMP o JPEG.

Envío de los originales

Los manuscritos se enviarán de manera preferente como archivo adjunto a través de correo electrónico. Si el envío es por correo ordinario, se debe incluir una copia en papel y otra en soporte informático (CD-ROM) a la atención de:

Cuadernos de Ordenación del Territorio, FUNDICOT
C/ General Arrando 38; 28010 Madrid
Correo electrónico: fundicot.secretaria@gmail.com

Es deseable que los archivos estén en formato Microsoft Word o compatible (texto) para PC, no admitiéndose los entregados en PDF. Las fotografías, tablas y gráficos deben ser anexados en ficheros individuales. Los CD-ROM deberán ser etiquetados con el nombre del artículo, autor(es) y software necesario para su lectura.

Derechos de autor

Los autores al enviar un manuscrito consienten, en caso de ser aceptado para su publicación, ceder a la revista los derechos exclusivos e ilimitados para su reproducción en cualquier forma y medio de difusión. La revista no se hace responsable del contenido de los artículos publicados ni comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

Año 2013

5ª época, número 5

Cuadernos de Ordenación del Territorio

Redacción:

C/ General Arrando, 38
28010-Madrid

Teléfono-Fax:
91 308 50 29

www.fundicot.org

ISSN: 2253-9581
Madrid, 2012

Director

Raoul Servert Martín

Coordinación de la edición y diseño

Raoul Servert Martín

Colaboradores de éste número

Aller Morán, Pablo

Boyano Sotillo, Daniel

Fidalgo García, Pablo

Matutano Cuenca, Juan

Veda Fdez. de Liencres, Lucía

Villarino Valdivielso, Teresa

Alonso Zapirain, Elena

Bueno Risco, Julián

Jacinto Rodríguez, Sara

Servert Martín, Raoul

Vega Miguel, Jorge

Edita

FUNDICOT

PRESIDENTE

Antonio Serrano Rodríguez

VICEPRESIDENTE

Pablo Fidalgo García

SECRETARIO

Raoul Servert Martín

TESORERO

Laureano Lázaro Araujo

VOCALES

Enrique Antequera Terroso

Esther Rando Burgos

Agustín Martín Espinosa

José Luis Nicolás Rodrigo

Margarita Ortega Delgado

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa

Julián Bueno Risco

Manuel Román Lorente

Cuadernos de
Ordenación del
Territorio se publica en
soporte digital PDF

SUMARIO

001 EDITORIAL

002/044 II Concurso de fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio FUNDICOT
"Los ríos y las costas, un desastre ecológico en marcha"

- 003 FOTOGRAFÍA Nº 1 "Tanto va el cántaro a la fuente"
Daniel Boyano Sotillo
- 004 FOTOGRAFÍA Nº 2 "Las ballenas a la cola"
Daniel Boyano Sotillo
- 005 FOTOGRAFÍA Nº 3 "Atardeciendo en la Amazonía ecuatoriana"
Daniel Boyano Sotillo
- 006 FOTOGRAFÍA Nº 4 "No es oro todo lo que reluce"
Daniel Boyano Sotillo
- 007 FOTOGRAFÍA Nº 5 "Simetría casi perfecta"
Daniel Boyano Sotillo
- 008 FOTOGRAFÍA Nº 6 "Una habitación con vistas"
Elena Alonso Zapirain
- 009 FOTOGRAFÍA Nº 7 "El río que nos lleva"
Elena Alonso Zapirain
- 010 FOTOGRAFÍA Nº 8 "No espabilamos"
Jorge J. Vega Miguel
- 011 FOTOGRAFÍA Nº 9 "Arrasando el acantilado"
Jorge J. Vega Miguel
- 012 FOTOGRAFÍA Nº 10 "Rodeadas"
Juan Miguel Matutano Cuenca
- 013 FOTOGRAFÍA Nº 11 "Polémica"
Juan Miguel Matutano Cuenca
- 014 FOTOGRAFÍA Nº 12 "s.XXI"
Juan Miguel Matutano Cuenca
- 015 FOTOGRAFÍA Nº 13 "Sin futuro"
Juan Miguel Matutano Cuenca
- 016 FOTOGRAFÍA Nº 14 "Pal desembarco no es maldía"
Juan Miguel Matutano Cuenca
- 017 FOTOGRAFÍA Nº 15 "El pinchazo de las tablas de Daimiel"
Julián Bueno Risco
- 018 FOTOGRAFÍA Nº 16 "La textura de la contaminación en el agua"
Julián Bueno Risco
- 019 FOTOGRAFÍA Nº 17 "Cuando se seca"
Julián Bueno Risco
- 020 FOTOGRAFÍA Nº 18 "Dejado así"
Lucía Vega Fernández de Liencres

- 021 FOTOGRAFÍA Nº 19 “Hasta el más recóndito lugar”
Lucía Vega Fernández de Liencres
- 022 FOTOGRAFÍA Nº 20 “Mirador a las costas perdidas”
Pablo Aller Morán
- 023 FOTOGRAFÍA Nº 21 “Fronteras de vida y muerte”
Pablo Aller Morán
- 024 FOTOGRAFÍA Nº 22 “Caravanas de metal”
Pablo Aller Morán
- 025 FOTOGRAFÍA Nº 23 “Ríos generosos”
Pablo Aller Morán
- 026 FOTOGRAFÍA Nº 24 “¿Es un cabo o una urbanización?”
Teresa Villarino Valdivielso
- 027 FOTOGRAFÍA Nº 25 “Hotel Playa Victoria”
Teresa Villarino Valdivielso
- 028 FOTOGRAFÍA Nº 26 “Basura o río”
Teresa Villarino Valdivielso
- 029 FOTOGRAFÍA Nº 27 “Mar, carretera y urbanización”
Teresa Villarino Valdivielso
- 030 FOTOGRAFÍA Nº 28 “Conciencia Ambiental”
Raoul Servert Martín
- 031 FOTOGRAFÍA Nº 29 “Quién da más...”
Raoul Servert Martín
- 032 FOTOGRAFÍA Nº 30 “Cuidando la costa”
Raoul Servert Martín
- 033 FOTOGRAFÍA Nº 31 “Punta Entinas-Sabinar”
Raoul Servert Martín
- 034 FOTOGRAFÍA Nº 32 “Espejismo”
Raoul Servert Martín
- 035 FOTOGRAFÍA Nº 33 “Nueva fauna costera”
Pablo Fidalgo García
- 036 FOTOGRAFÍA Nº 34 “Nuevas tipologías edificatorias en rías bajas”
Pablo Fidalgo García
- 037 FOTOGRAFÍA Nº 35 “Dominio público”
Pablo Fidalgo García
- 038 FOTOGRAFÍA Nº 36 “Estuarios multiuso”
Pablo Fidalgo García
- 039 FOTOGRAFÍA Nº 37 “Aquí cabemos todos”
Pablo Fidalgo García
- 040 FOTOGRAFÍA Nº 38 “Cumpliendo la ley”
Sara Jacinto Rodríguez
- 041 FOTOGRAFÍA Nº 39 “Seamos limpios”
Sara Jacinto Rodríguez
- 042 FOTOGRAFÍA Nº 40 “Jonás y la ballena”
Sara Jacinto Rodríguez
- 043 FOTOGRAFÍA Nº 41 “Echeyde vigila”
Sara Jacinto Rodríguez
- 044 FOTOGRAFÍA Nº 42 “60' revival??”
Sara Jacinto Rodríguez

Editorial

Raoul Servert
Director de Cuadernos de Ordenación del Territorio

Este nuevo número monográfico de Cuadernos de Ordenación se publica a tenor del II Concurso de Fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio organizado por FUNDICOT entre el 10 de mayo y el 30 de junio de 2013.

El concurso, cuyo tema de trabajo fue la "Los ríos y las costas. Un desastre ecológico en marcha", pretendió reflexionar los impactos acumulativos que se dan en las márgenes fluviales, así como en nuestros litorales costeros.

Por otra parte, la amenaza de las nuevas disposiciones legislativas en esta materia, disparan todas las alertas para tratar de defender bienes de marcado carácter público y de patrimonio de todos los ciudadanos.

Este nuevo número de Cuadernos de Ordenación del Territorio, pretende modestamente contribuir a una reflexión crítica sobre el territorio, a través de las aportaciones altruistas de todos aquellos que han colaborado en el mismo.

Conste para ellos la máxima gratitud de FUNDICOT.

Desde FUNDICOT queremos dedicar expresamente éste número a la memoria de nuestro compañero Juan Carlos Huerta que, además de socio de FUNDICOT, fue un gran amigo que con su entrega profesional contribuyó sin duda a hacer un mundo más habitable y solidario. Conste aquí nuestro agradecimiento y homenaje, y las más sinceras condolencias a sus amigos y en especial a su familia.



Raoul Servert

Director de Cuadernos de Ordenación del Territorio

II Concurso de fotografía de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio FUNDICOT

“Los ríos y las costas un desastre ecológico en marcha”

En la actualidad son manifiestos los impactos acumulativos que se dan en las márgenes fluviales, así como en nuestros litorales costeros. La artificialización de las costas y de los márgenes de los cauces, la contaminación de mares y ríos, la deforestación de cuencas y espacios costeros, la sobreexplotación por la pesca, la disminución de los caudales ecológicos, y el crecimiento urbanístico desmedido; son solo algunas de las afecciones más evidentes que presentan estos espacios tan sensibles. Por otra parte, la amenaza de las nuevas disposiciones legislativas en trámite, disparan todas las alertas para tratar de defender bienes de marcado carácter público y de patrimonio de todos los ciudadanos.

La evaluación de las fotografías presentadas se hizo, teniendo muy presente (además de la calidad fotográfica de las mismas) la oportunidad del objeto fotográfico según el tema base del concurso.

Según lo acordado en Junta Directiva de la Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio FUNDICOT, celebrada con fecha 13 de noviembre de 2013, y de acuerdo a las bases del concurso, se eligió por sorteo el jurado que evaluó el certamen fotográfico. De conformidad con las citadas bases los miembros de este jurado no pudieron presentarse al concurso.

El jurado estará integrado por:

PRESIDENTE: D. **Antonio Serrano**. Presidente de FUNDICOT

VOCALES: Dña. **Margarita Ortega Delgado** Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
Dña. **Esther Rando Burgos** Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
D. **Laureano Lázaro Araujo** Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT
D. **José Luis Nicolás Rodrigo** Miembro de la Junta Directiva de FUNDICOT

Cada miembro del jurado emitió una valoración individual, que puso en común con el resto de los miembros emitiendo un resultado final. La valoración final se hizo pública en la Junta Directiva de FUNDICOT, celebrada el día 13 de noviembre de 2013. Según las bases del concurso cada autor solo ha optado por un premio.

El veredicto final fue el siguiente:

| VALORACIÓN FINAL ENTRE TODOS LOS MIEMBROS DEL JURADO | | | Premios |
|--|-------------------|--------------------|----------------|
| Número de la fotografía | Título | Autor | |
| FOTOGRAFÍA Nº17 | Cuando se seca | Julián Bueno Risco | PRIMER PREMIO |
| FOTOGRAFÍA Nº30 | Cuidando la costa | Raoul Servert | SEGUNDO PREMIO |



FOTOGRAFÍA Nº 1

“Tanto va el cántaro a la fuente”

Descripción:

Debido al alto número de niños y niñas la jornada educativa en los centros escolares se divide en mañana y tarde por lo que siempre se observan numerosos grupos de niños y niñas en la calle. A pesar de ser un país con elevadas precipitaciones, la media anual supera los 2.000 milímetros, el agua es un bien preciado ya que las grandes empresas azucareras contaminan tanto el agua superficial como los acuíferos con productos químicos que echan en sus plantaciones. Esto está provocando una gran cantidad de intoxicaciones renales, especialmente en aquellas familias que no se pueden pagar agua purificada. Una puerta más abierta a la privatización de un recurso que debía ser público, gratuito y con unas condiciones mínimas de calidad.

Lugar de realización:

Alegría, El Salvador

Autor:

Daniel Boyano Sotillo



FOTOGRAFÍA Nº 2

“Las ballenas a la cola”

Descripción:

La ballena jorobada, uno de los animales que existen y han existido, se pasea por la costa salvadoreña con total naturalidad. Los meses que transcurren entre noviembre y febrero son los preferidos por esta especie de ballena para criar en las proximidades de El Salvador siendo habitual el avistamiento de ballenatos junto a sus padres. En los últimos años las ballenas han sido menos frecuentes en la costa salvadoreña debido a los residuos generados por la refinería de petróleo que se encuentra a menos de 1 kilómetro del lugar donde fue tomada la fotografía.

Lugar de realización:

Acajutla, El Salvador

Autor:

Daniel Boyano Sotillo



FOTOGRAFÍA Nº 3

“Atardeciendo en la Amazonía ecuatoriana”

Descripción:

El Parque Nacional Yasuní, unos de los escasos reductos de flora y fauna del pleistoceno de la Amazonía, se ha visto rodeado por una serie de innumerables amenazas antrópicas que han roto su equilibrio y armonía. Quizás una de las principales amenazas, junto al tráfico continuo de barcos que conectan Ecuador, Colombia, Perú y Brasil, es la extracción indiscriminada de petróleo que afectan tanto a la flora y fauna, como a las poblaciones originarias no contactadas que habitan este territorio desde hace miles de años y que resistieron hasta nuestros días.

Lugar de realización:

Parque Nacional Yasuní, Ecuador

Autor: Daniel Boyano Sotillo



FOTOGRAFÍA Nº 4

“No es oro todo lo que reluce”

Descripción:

El Salvador se encuentra en la zona climática tropical y ofrece condiciones térmicas similares durante todo el año. Sin embargo, debido a su franja costera a lo largo del Océano Pacífico, ocurren oscilaciones anuales importantes relacionadas con la brisa marina que transporta humedad y calor. Entre los meses de noviembre y abril aparece la época seca en la cual ver atardecer en el Pacífico es una experiencia inigualable. Al caer la tarde en la playa la tranquilidad se apodera de las personas y hace olvidar los problemas rutinarios que afectan a la mayor parte de la población, aunque en este caso la Bahía de Jiquilisco (frontera entre Nicaragua, Honduras y El Salvador) es la excepción ya que en ella se han instalado una maquila de pescado que además de vulnerar las condiciones laborales de su personal contratado, emite residuos sin control al mar.

Lugar de realización:

Bahía de Jiquilisco, El Salvador

Autor: Daniel Boyano Sotillo



FOTOGRAFÍA Nº 5

“Simetría casi perfecta”

Descripción:

El Patrimonio natural de El Salvador se reparte entre los bosques selváticos estacionales y su accidente orografía debido al gran número de volcanes existentes. En este caso el lago de Coatepeque se inserta en una caldera volcánica perfecta que se ha convertido en uno de los núcleos de turismo local más relevante. Esto ha llevado a una acelerada urbanización del entorno que queda patente en la fotografía.

Lugar de realización:

Lago de Coatepeque, El Salvador

Autor: Daniel Boyano Sotillo



“Una habitación con vistas”

Descripción:

El río Deba a su paso por Elgoibar se ha visto muy alterado y su ecosistema ribereño ha sido sustituido por viviendas e infraestructuras que ejercen una presión sobre el mismo. Esta imagen representa una realidad territorial de Gipuzkoa que se repite en numerosos pueblos y ciudades.

Lugar de realización:

Elgoibar (Gipuzkoa)

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 7

“El río que nos lleva”

Descripción:

El desarrollo industrial de los valles gipuzkoanos se ha hecho de cara a los ríos y aprovechando sus aguas tanto como elemento para su proceso industrial como empleándolos como canales de vertidos de los residuos industriales. La factura ecológica del desarrollo industrial y tecnológico de las comarcas gipuzkoanas ha sido elevada en lo que a los ecosistemas fluviales se refiere, lo que ha hecho que los ríos gipuzkoanos sean de los más contaminados del Estado. Este imagen tomada en Elgoibar (valle del Deba) representa lo que ha sido este desarrollo industrial en las orillas de los ríos. La intencionalidad de los tonos de la foto quiere representar que se trata de una situación algo antigua ya en la actualidad mediante los controles y vigilancia ambiental de los ríos que se realizan se están recuperando las condiciones naturales de los mismos.

Lugar de realización:

Elgoibar (Gipuzkoa)

Autora:

Elena Alonso Zapirain



FOTOGRAFÍA Nº 8

“No espabilamos”

Descripción de la obra:

Es una foto de un río donde se ha construido hasta su cauce y éste vuelve a inundar y recuperar su espacio cuando hay fuertes lluvias.

Lugar de realización:

Fuentidueña (Segovia)

Autor:

Jorge J. Vega Miguel



FOTOGRAFÍA Nº 9

***“Arrasando el
acantilado”***

Descripción de la obra:

Es una foto de una playa en la Isla de Fuerteventura donde la urbanización ha llegado al extremo del acantilado.

Lugar de realización:

Fuerteventura (Islas Canarias)

Autor:

Jorge J. Vega Miguel



FOTOGRAFÍA Nº 10

“Rodeadas”

Descripción de la obra:

Un grupo de cigüeñas se alimenta mientras a su alrededor no paran de hacerse ¿Quemas controladas? ¿A dónde van a parar todas esas cenizas?

Lugar de realización:

Marismas del Guadalquivir (Sevilla)

Autor:

Juan Miguel Matutano Cuenca



FOTOGRAFÍA Nº 11

“Polémica”

Descripción de la obra:

Aunque parece que en las últimas décadas Sevilla vuelve a mirar al río de otra manera no faltan los políticos que tratan de inmortalizarse construyendo edificios a lo grande, como la Torre Pelli, poniendo incluso en peligro monumentos Patrimonio de la Humanidad de la ciudad de Sevilla.

Lugar de realización:

Ciudad de Sevilla

Autor:

Juan Miguel Matutano Cuenca



FOTOGRAFÍA Nº 12

“S.XXI”

Descripción de la obra:

En pleno 2013 los vertederos en Mairena del Aljarafe superan con creces los pies de encina existentes. Una vez originado uno, el crecimiento es rapidísimo, y se puede observar a plena luz del día como llegan coches a dejar y coger residuos, muchos muy peligrosos y junto a cauces de ríos, como éste junto al Arroyo Porzuna.

Lugar de realización:

Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Autor:

Juan Miguel Matutano Cuenca



FOTOGRAFÍA Nº 13

“Sin futuro”

Descripción:

Albercas, depuradoras, abrevaderos... Son muchas las construcciones que funcionan como trampas mortales para los anfibios junto a ríos, nacimientos y arroyos condenándoles a una muerte por desecación o una vida sin futuro, como la de muchas niñas y niños que nacen en estos momentos en nuestro país.

Lugar de realización:

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

Autor:

Juan Miguel Matutano Cuenca



FOTOGRAFÍA Nº 14

“Pal desembarco no es maldía”

Descripción:

Una revista le dio el título a esta playa de la mejor playa del mundo... No obstante la afluencia masiva de turistas y la cantidad de basura que dejaban dice mucho de la cantidad de playas y tipología que conocería el reputado jurado.

Lugar de realización:

Islas Cíes (Vigo)

Autor:

Juan Miguel Matutano Cuenca



FOTOGRAFÍA Nº 15

“El pinchazo de las Tablas de Daimiel”

Descripción:

Ha llovido y el problema provocado por la sanguinaria sobreexplotación de los acuíferos que riegan el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel parece haberse olvidado. Pero es sólo una pausa. La foto muestra las obras del “pinchazo”, una tubería que transporta agua desde el Tajo, con el que intentaron parchear el problema real: los pinchazos ilegales a los acuíferos que hacen los agricultores.

Lugar de realización:

Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel

Autor:

Julián Bueno Risco

FOTOGRAFÍA Nº 16

***“La textura de la
contaminación en el
agua”***

Descripción:

Una mirada de cerca a la espuma parduzca que la contaminación a veces produce en los saltos de agua de un río vivo.

Lugar de realización:

Río Tajo a su paso por Aranjuez

Autor:

Julián Bueno Risco



FOTOGRAFÍA Nº 17

“Cuando se seca”

Descripción:

La alteración de las dinámicas naturales de ríos y aguas subterráneas a veces conlleva procesos de desertificación y erosión que, en algunas ocasiones, nos dejan estampas desoladoras como la que vemos en esta foto.

Lugar de realización:

Parque Natural Bárdenas Reales

Autor:

Julián Bueno Risco



FOTOGRAFÍA Nº 18

“Dejadlo así”

Descripción: Es una foto de un pequeño río que aún no ha sufrido agresiones por estar en una zona deshabitada.

Lugar de realización:

Vivar de Fuentidueña

Autora:

Lucía Vega Fernández de Lienres





FOTOGRAFÍA Nº 19

*“Hasta el más recóndito
lugar”*

Descripción:

Es una foto de una cala en Menorca
“Cala Coves” donde es más fácil acceder
por barco.

Lugar de realización:

Menorca (Islas Baleares)

Autora:

Lucía Vega Fernández de Liencres

FOTOGRAFÍA Nº 20

“Mirador a las costas perdidas”

Descripción:

Encaramado sobre las peñas como un nido de pájaro, el monasterio de Simonos Petras es la herencia viva de un tiempo en que el hombre se acodaba al territorio en vez de dominarlo y someterlo a su capricho.

Al fondo, la cumbre nevada del Monte Athos se desvanece entre las brumas, metáfora del destino de tantos paisajes costeros perdidos.

Lugar de realización:

Monasterio de Simonos Petras, Monte Athos (Grecia)

Autor:

Pablo Aller Morán





FOTOGRAFÍA Nº 21

“Fronteras de vida y muerte”

Descripción:

El hormigón de la presa es la puerta que separa dos mundos, uno presente de otro pasado, uno real de otro ya solo recordado. Tras franquearla, el embalse, y bajo sus aguas una naturaleza y un modo de vida perdidos: brañas, vegas, corrales y aperos que duermen inertes encerrados en su líquido ataúd. Aguas abajo su vida arrebatada resucita alimentando regadíos, dominando las crecidas y ahuyentando las miserias de la sequía.

A los pies de la presa este pequeño pueblo es sabedor de su suerte, del azar de encontrarse, por tan solo unos metros, en el lado afortunado de esa frontera de vida y muerte.

Lugar de realización:

Barrios de Luna con la presa de mismo nombre al fondo, León (España)

Autor:

Pablo Aller Morán



FOTOGRAFÍA Nº 22

“Caravanas de metal”

Descripción:

Constantinopla, puerta de oriente, fue durante siglos encrucijada de las rutas marítimas mediterráneas, paso obligado para infinidad de mercaderes y navegantes. En la actual Estambul los trirremes griegos y las carracas venecianas han sido sustituidos por enormes buques metálicos. Petroleros y mercantes que, mediante un desordenado baile, compiten en número cada vez mayor por ocupar el exiguo espacio que el Bósforo les ofrece.

Lugar de realización:

Estrecho del Bósforo visto desde Estambul (Turquía)

Autor:

Pablo Aller Morán



FOTOGRAFÍA Nº 23

“Ríos generosos”

Descripción:

Siglos antes de la llegada de las grandes presas el hombre ya había intentado dominar las aguas y sus cauces a través de ingenios y obras menores: azudes, represas, molinos, acequias... Con el paso del tiempo los ríos incorporaron estas estructuras a su paisaje cotidiano y, agradecidos por su leve impacto, las inundaron de vida amoldándolas o a su propia personalidad. Es el caso de este azud, al que el río Tinto hace tiempo que ya regaló su característico color.

Lugar de realización:

Río Tinto a su paso por Niebla, Huelva (España)

Autor:

Pablo Aller Morán

FOTOGRAFÍA Nº 24

¿Es un cabo o una urbanización?

Descripción:

La foto presenta una urbanización en el mismo Cabo de Palos. Está tomada desde el mismo faro. Ni es compatible con ningún Plan de Ordenación del territorio, ni con la Ley de Costas. Visualmente una aberración.

Lugar de realización:

Cabo de Palos

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso



FOTOGRAFÍA Nº 25

“HOTEL PLAYA VICTORIA”

Descripción:

Si está mal construir cerca de la playa, ¿qué pasa cuando se construye sobre la playa? ¿Quién lo permite? Incumple las mínimas leyes del Medio Ambiente, de la Ordenación del Territorio y del sentido común.

Lugar de realización:

Playa de Cádiz

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso





FOTOGRAFÍA Nº 26

“Basura o río”

Descripción:

Cuando no se planifican las actividades humanas, trastocan el orden natural. Y si se trata de un gran río en lugar de agua, se encuentran entre otros objetos botellas de lejía.

Lugar de realización:

Cañón del Sumidero, Chiapas, (Méjico)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso

FOTOGRAFÍA Nº 27

“Mar, carretera y urbanización”

Descripción:

Ni dominio público terrestre, ni cunetas, ni espacio para peatones. Además los coches aparcen para bajar al mar. ¿Pero será mar esto?

Lugar de realización:

Santa Pola (Alicante)

Autora:

Teresa Villarino Valdivielso





FOTOGRAFÍA Nº 28

“¿Conciencia ambiental?”

Descripción:

La Cañada de las Norias, situada en la depresión existente entre La Mojonera y Las Norias de Daza (El Ejido) presenta unas 140 hectáreas de terrenos inundables. Se trata del aguazal más importante de Almería en cuanto a la diversidad y características de su ornitocenosis acuática, y está catalogado como humedal de importancia internacional por BirdLife en su catálogo de Áreas Importantes para las Aves.

Lugar de realización:

Cañada de las Norias. El Ejido (Almería)

Autor:

Raoul Servert



FOTOGRAFÍA Nº 29

“Quién da más...”

Descripción:

Campos de Golf, viviendas unifamiliares, megahoteles y otras agresiones ambientales en el espacio subdesértico del litoral almeriense, donde el agua es un recurso tan escaso...

Lugar de realización:

Urbanización de Almerimar. El Ejido (Almería)

Autor:

Raoul Servert



FOTOGRAFÍA Nº 30

“Cuidando la costa”

Descripción:

Atractivo reclamo turístico en el litoral almeriense, con anuncio para experimentar “experiencias fuertes”.
¡¡Atrévete a usar la costa!!

Lugar de realización:

Litoral de El Ejido (Almería)

Autor:

Raoul Servert



FOTOGRAFÍA Nº 31

“Punta Entinas- Sabinar”

Descripción:

Según reza en la web “Ventana del Visitante de los Espacios Naturales” de la Junta de Andalucía, el Paraje y Reserva Natural Punta Entinas-Sabinar alberga uno de los sistemas dunares mejor conservado de la Península, además de ofrecer kilómetros de fina arena en su bella playa virgen.

¡Otra vez me falló el GPS!..

Lugar de realización:

Paraje Natural de Punta Entinas-Sabinar. El Ejido (Almería)

Autor:

Raoul Servert



FOTOGRAFÍA Nº 32

“¿Espejismo?”

Descripción:

El saladar del espacio protegido de Punta Entinas-Sabinar acoge numerosa fauna, entre ella un considerable colonia de flamencos que se mimetizan con los cultivos forzados bajo plástico del Campo de Dalías, y el fondo escénico de la Sierra de Gádor, estribación meridional de Sierra Nevada.

Lugar de realización:

Saladar de la Reserva Natural de Punta Entinas-Sabinar. El Ejido (Almería)

Autor:

Raoul Servert

FOTOGRAFÍA Nº 33

“Nueva fauna costera”

Descripción:

Entre los residuos que inundan los océanos mundiales, encontramos elementos que acaban mimetizándose como nuevas faunas de nuestras costas.

Lugar de realización:

Costa occidental de Tenerife. (Islas Canarias)

Autor:

Pablo Fidalgo García





FOTOGRAFÍA Nº 34

“Nuevas tipologías edificatorias en rías bajas”

Descripción:

Las nuevas y ostentosas tipologías que se están introduciendo en nuestras costas, provocan no sólo impactos paisajísticos sino ocupación directa de la arena de la playa en conflicto con los usuarios tradicionales.

Lugar de realización:

Cangas de Morrazo. Ría de Vigo

Autor:

Pablo Fidalgo García

FOTOGRAFÍA Nº 35

“Dominio público”

Descripción:

En los suelos volcánicos de la Isla de la Palma florecen nuevas ocupaciones sobre dominio público.

Lugar de realización:

Costa sur de la Palma (Islas Canarias)

Autor:

Pablo Fidalgo García





FOTOGRAFÍA Nº 36

“Estuarios multiuso”

Descripción:

Los estuarios del norte cantábrico han sufrido la ocupación progresiva con distintos usos urbanos en donde coexisten los usos industriales, residenciales, infraestructuras, etc. En un medio altamente contaminado.

Lugar de realización:

Bahía de Santander

Autor:

Pablo Fidalgo García



FOTOGRAFÍA Nº 37

“Aquí cabemos todos”

Descripción:

Muestra del desarrollo turístico en el litoral mediterráneo español.

Lugar de realización:

Vistas desde el Castillo de Santa Bárbara hacia el Cabo de las Huertas. (Alicante)

Autor:

Pablo Fidalgo García



FOTOGRAFÍA Nº 38
“Cumpliendo la Ley”

Descripción:

Sorprendente y provocadora la referencia expresa y tajante a la derogada Ley de Costas de 1988, en su prohibición de acampar en la playa... ¿por qué será que no han hecho lo mismo advirtiendo del antiguo artículo 25 que prohíbe las edificaciones en la servidumbre de protección...?

Lugar de realización:

El Pris, Tacoronte, Tenerife (Islas Canarias)

Autora:

Sara Jacinto Rodríguez

FOTOGRAFÍA Nº 39

“Seamos limpios”

Descripción:

¿Un insulto? ¿Una broma? Este es el reflejo de que el primer paso para conseguir una auténtica protección de las costas es, evidentemente, que todos estemos convencidos de la importancia de su cuidado.

Lugar de realización:

Punta del Hidalgo, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife (Islas Canarias)

Autora:

Sara Jacinto Rodríguez





FOTOGRAFÍA Nº 40

“Jonás y la ballena”

Descripción:

El mito de Jonás, engullido por una ballena, como castigo ante el desafío de huir de Yahveh, parece que pretende repetirse en esta imagen donde la ballena arrastra hacia el Atlántico la prepotencia del hombre, siendo espectador el Teide de la victoria de las leyes de la naturaleza sobre las de los hombres.

Lugar de realización:

Los Silos, Tenerife (Islas Canarias)

Autora:

Sara Jacinto Rodríguez



FOTOGRAFÍA Nº 41

“Echeyde vigila...”

Descripción:

La locura y el desastre urbanístico en topografías imposibles, ante Echeyde (Teide), donde Guayota (el demonio, para los guanches) vigila, y amenaza ansioso de vengarse por el pulso hecho por el hombre, en formas de lenguas de fuego.

Lugar de realización:

Mesas del Mar, Tacoronte, Tenerife (Islas Canarias)

Autora:

Sara Jacinto Rodríguez

FOTOGRAFÍA Nº 42

“60’s revival??”

Descripción:

Aunque la foto está hecha en junio de 2013, parece que estemos ante una estampa de los años 60, cuando comenzó el boom turístico en la costa, y el desastre de las infraestructuras hoteleras, así como del crecimiento de los pequeños núcleos vinculados a ellas, destrozando y privatizando el litoral. 50 años después seguimos en las mismas...en primera línea de agua.

Lugar de realización:

Puerto de la Cruz, Tenerife (Islas Canarias)

Autora:

Sara Jacinto Rodríguez





UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



Título de ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

Curso semipresencial
enero de 2014 - octubre 2014

Diseño: RAOUL SERVET

XXXXV COTma

35 Curso de Postgrado de
Ordenación del Territorio y Medio Ambiente



DESARROLLO DEL CURSO, INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio **FUNDICOT**
Instituto de la Ingeniería de España

C/ General Arrando nº 38 28010 MADRID
Horario de secretaria de 9 a 14 h.
Tfno. y fax: 91 3085029
Correo electrónico: dirección@fundicot.org
<http://www.fundicot.org>

