

**TRANSICIONES ecológica, energética, demográfica,
alimentaria, económica...
TRANSICIÓN TERRITORIAL**

XI

CONGRESO
Internacional de Ordenación del Territorio
11th International Congress of Spatial Planning
TRANSICIÓN TERRITORIAL

Gijón, 25-27 de octubre de
2023

**Regiones como refugios climáticos:
El caso de Asturias. Oportunidades y amenazas.**

Una aproximación transdisciplinar

Pablo de Soto. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Maarten Lauwers. ERASMUS+ (layout)



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Asturias: de Paraíso Natural a Refugio Climático

Taller de Investigación



Programa cultural de la presidencia
Española del Consejo de la Unión Europea



Regiones como refugios climáticos

El caso de Asturias. Oportunidades y amenazas

- El concepto refugio climático se refiere a una región que, en comparación con otras, experimenta condiciones climáticas más favorables y menos extremas en el contexto del cambio climático global.
- La idea de Asturias como refugio climático ha emergido recientemente en el debate público como un nuevo slogan turístico que continúa al de “paraíso natural”.

Método

Una aproximación transdisciplinar

FIELD RESEARCH + WORKSHOP

35 expertos de universidades nacionales y europeas, y de diversos campos del conocimiento como la geografía, la biología, la ecología, la arquitectura, el arte, la musicología, la sociología, el turismo, la economía o la ingeniería.

FOCUS GROUP

15 estudiantes de los grados de Turismo, Comercio y Marketing, Geografía, y Biología, de la Universidad de Oviedo.

Participantes expertos del taller de investigación



Jussi Parikka, Professor/Theorist
Finland



Arturo Colina Vuelta, Professor/Coordinator
Spain



Daphne Dragona, Curator/writer
Greece (Germany)



Javimo, Meteorologist blogger
Spain



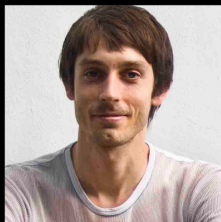
Ricardo Anadón, Retired Professor
Spain



Sybille Neumeyer, Artist/Researcher
Germany



María Elena Caniceros González, Lecturer
Spain



Matthias Fritsch, Artist
Germany



Ícaro Obeso Muñoz, Professor
Spain



Llorián García Flórez, Ethnomusicologist
Spain



María Sol Mena Rubio, Sociologist
Spain



Zisis Kotionis, Professor/Artist
Greece



Stefan Laxness, Artist/Researcher
France (Iceland)



Irene Ezquerro Lázaro, Architect/Researcher
Spain



Juan Sevilla Álvarez, Associate Professor
Spain



Pablo Ibáñez Ferrera, Architect/Editor
Spain



Antonio Giráldez López, Architect/Editor
Spain



Paula Izquierdo Muruáis, PHD Researcher
Spain



Alfredo F. Ojanguren, Professor
Spain



Nicolás Weidberg, Assistant Professor
Spain



Víctor Mazón, Artist
Spain



Sonia Puente Landázuri, Architect/Director
Spain



Belén Llera, Cultural Manager
Spain



Daniel Herrera Arenas, Associate Professor
Spain



Stefania Strouza, Visual Artist
Greece



Alfonso Suárez Rodríguez, Researcher
Spain



Petros Moris, Visual Artist
Greece



Guely Morató Loredo, Artist/Researcher
Bolivia



Elisa Cuesta, Artist
Spain



Maarten Lauwers, Urban Planner
Belgium



Cristina Ramos, Independent Curator/writer
Spain

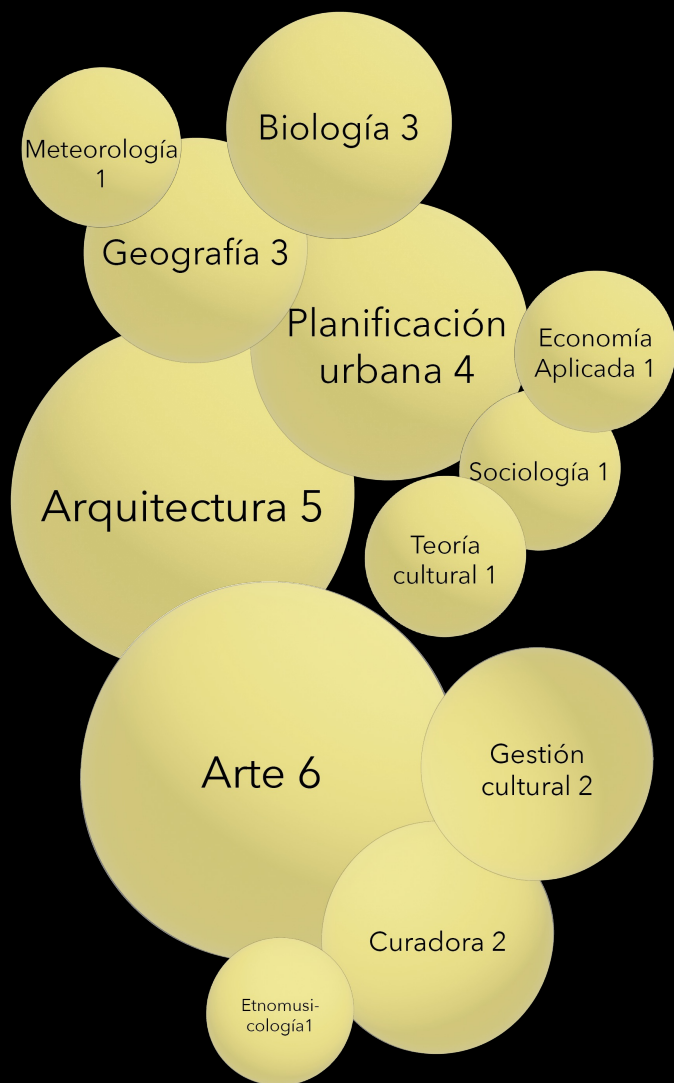


Amanda Masha Caminals, Cultural Manager
Spain

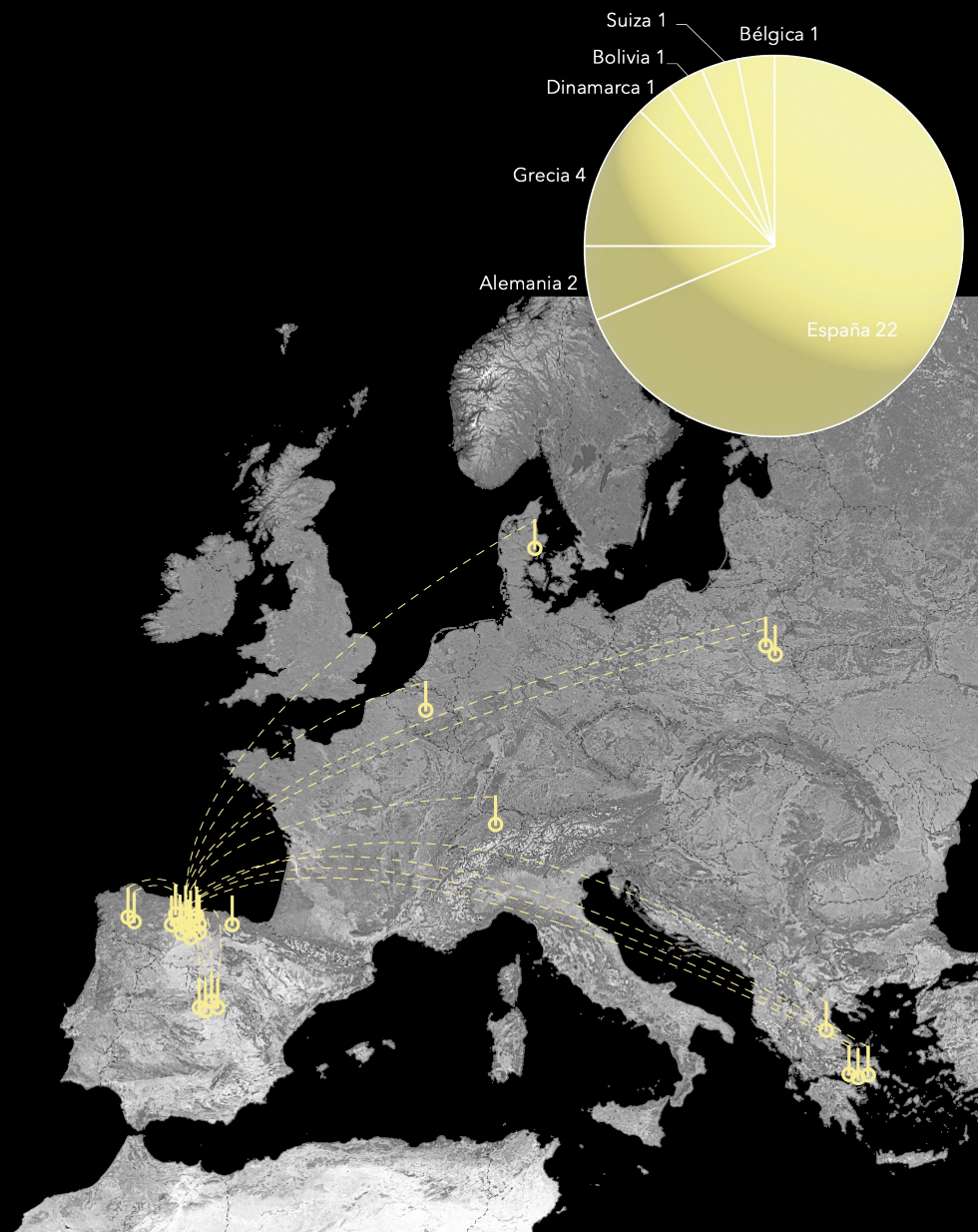


Pablo de Soto, Architect/Director
Spain

Perfiles de conocimiento



Nacionalidades



Arturo Colina Vuelta



Doctor en Geografía por la Universidad de Oviedo. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Geografía y con varios estudios de posgrado y de especialización relacionados principalmente con los Sistemas de Información Geográfica, la Ordenación del Territorio y los riesgos naturales.

En la actualidad es Subdirector de la Cátedra de Cambio Climático de la Universidad de Oviedo, Profesor Asociado del Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo y coordinador de la Unidad de Ordenación de los recursos naturales y planificación territorial del Instituto de Recursos Naturales y Ordenación del Territorio de la Universidad de Oviedo (INDUROT). Durante estos años su labor principal se ha centrado en el desarrollo de proyectos de investigación aplicada para organismos públicos y empresas relacionados con diversas materias como gestión y planificación de los riesgos naturales, ordenación territorial, recuperación de zonas degradadas y con contaminación de suelos, cartografía temática y de usos del suelo, etc.

Jussi Parikka (Finlandia)



Académico y autor, participa en diversas colaboraciones curatoriales y artísticas, como la que mantiene con Abelardo Gil-Fournier. Parikka es actualmente profesor de Estética y Cultura Digital en la Universidad de Aarhus. También es profesor visitante en la Academia de Artes Escénicas de Praga, así como en la Winchester School of Art (Reino Unido). Entre sus libros figuran *Insect Media* (2010), *Digital Contagions* (2007/2016), *A Geology of Media* (2015) y *A Slow, Contemporary Violence* (2016). Recientemente, ha coeditado *Photography Off the Scale* (2021, con Tomáš Dvořák) y es coautor de *The Lab Book: Situated Practices in Media Studies* (2022, con Lori Emerson y Darren Wershler). Su libro *Operational Images* se publicará en 2023. Su trabajo se centra en las intersecciones entre estética, cultura digital y ecología.

Amanda Masha Caminals



Amanda Masha Caminals es codirectora y comisaria del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA), el laboratorio artístico por el clima del Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM). Es también co-fundadora de la organización Translocalia, una red de artistas, comisarias, arquitectas, activistas y diseñadoras para planificar un futuro ecológicamente viable a través del arte. Masha Caminals ha sido asesora del Premio S + T + ARTS de la Comisión Europea, una iniciativa para fomentar las alianzas entre la ciencia, la tecnología y las artes. Anteriormente, dirigió la ESTACIÓN CIUDAD de la Clínica de Salud Ambiental de la artista Natalie Jeremijenko en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y el Ayuntamiento de Barcelona. Como comisaria independiente ha sido responsable de la edición 2019 de Mobile Week Barcelona, un festival de 10 días que formula un espacio abierto de diálogo en torno al impacto de la tecnología digital en la sociedad. Es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y máster en Comisariado de Arte Contemporáneo por el Royal College of Art de Londres.

Participante del taller de investigación **Asturias, de Paraíso Natural a Refugio Climático**

Javimo



Con titulación universitaria en Ingeniería Informática y formación en la rama de geología física y meteorología, siempre sentí una pasión por la meteorología y su influencia sobre la vida diaria y futura en nuestro entorno. Con presencia en redes sociales desde hace más de 10 años y contando con más de 100.000 seguidores, y un portal con más de 10 millones de visitas, el estudio y previsión del tiempo y su evolución en estos últimos años en el norte de España, y en concreto en Asturias, son la base de esa expansión "social". Todo nace por el deseo de compartir con amigos y conocidos los cambios, los fenómenos atmosféricos y que se tenga conciencia del paraíso donde vivimos, y de lo privilegiados que somos. Cada día es distinto y diferente en este paraíso.

Sonia Puente Landázuri



Arquitecta urbanista con una experiencia profesional de más de 20 años dedicada a la arquitectura, el urbanismo y la ordenación territorial, desarrollando las diferentes fases que conlleva la construcción de nuestro paisaje: ordenación, planificación, gestión y construcción. Directora General de Ordenación del Territorio y Urbanismo del Principado de Asturias (2020-2023). Desde esta nueva responsabilidad trabaja en la redacción de la una nueva Ley de Ordenación Integral del Territorio para Asturias, LOITA, con el objetivo de establecer un nuevo marco para el desarrollo territorial y urbanístico de Asturias para las próximas décadas. Ha sido Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (2016 y 2019) y Vocal de Urbanismo y Medio Ambiente de la misma institución (2010 y 2015) y de la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas UAAU, participando activamente en la redacción del documento: Ante el agotamiento de un modelo. Hacia un urbanismo responsable. Documento para la renovación/regeneración del urbanismo en España. Miembro, entre otras organizaciones, del Observatorio Ciudad 3R, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, de la Asociación para la Sostenibilidad en la Arquitectura, ASA, y de Arquitectura Sin Fronteras, ASFE.

Sybille Neumeyer (Alemania)



Sybille Neumeyer es una artista e investigadora interdependiente afincada en Berlín, centrada en ecologías más que humanas y cuestiones medioambientales. Sybille da voz a organismos no humanos y amplifica temas marginados y silenciados, al tiempo que investiga las correlaciones entre la pérdida de diversidad biocultural, la crisis climática y la salud planetaria a través de obras en diferentes medios, instalaciones y formatos participativos. Sus proyectos cuentan con el apoyo de instituciones y residencias artísticas, como Akademie Schloss Solitude, ARCUS Project, Wellcome Trust, ZKM, IASS Potsdam, entre otras, y sus obras se muestran en exposiciones internacionales. Sybille es miembro de colectivos de investigación interdisciplinarios como "text-îles" y "collection <> ecologies", y actualmente es becaria de la Jan van Eyck Akademie.

Llorian García-Flórez



Llorián García Flórez es etnomusicólogo. Investigador en formación de la Universidad de Uviéu, estudia el papel de la voz y de la escucha en el contexto abierto por las sonoridades geontológicas del «fonoceno» (Despret 2020) -la era en la que recuperamos la confianza en la musicalidad del mundo (y sus temblores), como parte de un resurgir multiespecies todavía posible-. Con una tesis doctoral dedicada a la descolonización de la audibilidad en la música y baile tradicionales asturianos, el trabajo de Llorián acompaña epistémicamente y «asturfabula» con los movimientos de revitalización enraizados como forma de contribuir a la generación de un pensamiento ecolocalizado en Asturias. Este ámbito de indagación se conecta con la temática del taller en la medida en que vincula el diseño de lo sonoro con el problema, clave hoy, de cómo «tomar tierra» (Latour 2020) en el contexto de una Asturias asolada por diversas formas de extractivismo.

Maria Sol Mena Rubio



Socióloga, funcionaria en el Ayuntamiento de Madrid desde 1987 en la planificación de políticas públicas en diversos campos como salud pública, educación ambiental, movilidad peatonal y ciclista, urbanismo con criterios de adaptación al cambio climático, modelos de gobernanza del espacio público urbano, patrimonio histórico, paisaje y gestión cultural. Desde 2019 Consejera Técnica en la Sg. de Energía y Cambio Climático del Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad en el diseño de estrategias y proyectos de adaptación al cambio climático en equipamientos y espacios públicos, diseño e implementación de proyectos europeos y Netx Generation, formación a técni@s municipales, colaboraciones técnicas entre el Ayuntamiento con Climate-Kic y la Universidad Politécnica de Madrid en proyectos que aceleren la descarbonización de la ciudad y alcanzar los objetivos de neutralidad climática en 2050. Me interesan especialmente los procesos de transformación de las instituciones públicas y el trabajo de co-diseño, colaborativo e interdisciplinar como palancas de cambio de las políticas públicas y climáticas.

Stefan Laxness (Francia-Islandia)



Stefan Laxness es becario de doctorado en el Instituto de Estudios Paisajísticos y Urbanos (LUS) de la ETH de Zúrich, donde investiga iniciativas de transformación del paisaje dirigidas por la comunidad en Europa. Stefan es el director del programa de la AA Visiting School de Islandia y cofundador de Pantopia.xyz, una plataforma educativa en línea para pensadores espaciales. Anteriormente, fue jefe de proyecto en Forensic Architecture (FA), donde dirigió numerosos proyectos, entre ellos el caso Ayotzinapa, desarrolló metodologías para analizar ataques aéreos en Oriente Medio y modeló lugares de abusos contra los derechos humanos a partir del testimonio de testigos. Stefan ha impartido clases de arquitectura en la Architectural Association de Londres, donde fue Unit Master del Diploma 9 de la AA. Su obra ha sido expuesta internacionalmente (Werkleitz, 2021; Ars Electronica, 2020; LABoral, 2020; Antarctic Pavilion, 2017). Stefan ha trabajado en estudios de arquitectura en Londres y París y tiene un Diploma AA de la Escuela AA.

Irene Ezquerro Lázaro



Irene Ezquerro es arquitecta. Desde 2017 trabaja como investigadora en el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM), donde ha facilitado distintos espacios de co-creación multiactor. En este centro está realizando su doctorado en el Programa de Ingeniería de Organización. Su investigación se centra en las condiciones que facilitan la capacidad de colaboración, en términos de aprendizaje individual y organizativo, en el contexto de transición ecológica. Ha participado en el diseño de diferentes espacios de conversación multiactor sobre sostenibilidad, tales como los Seminarios UPM o las Ágoras de El Día Después. Actualmente, acompaña al Ayuntamiento de Madrid, y a un conjunto de actores sociales y empresariales, en la revisión de la Hoja de Ruta hacia la neutralidad climática de Madrid en 2050. El objetivo es integrar la dimensión social, comprendiendo cómo afecta la desigualdad al logro de la Misión europea de ciudades climáticamente neutras y cómo esta misión puede ofrecer un contexto de oportunidad para mejorar la inclusión social, la democracia y la participación en las ciudades.

Pablo Ibáñez Ferrera



Es arquitecto y editor. Junto con Antonio Giráldez, es cofundador de Bartlebooth, una plataforma de investigación y edición alrededor de la práctica espacial crítica.

Recientemente han sido residentes en Het Nieuwe Instituut (Róterdam) y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, León), donde investigan las implicaciones territoriales del capitalismo verde y los nuevos extractivismos. Su trabajo ha sido premiado en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura BIAU (2019), la Bienal Española de Arquitectura BEAU (2018) o Arquia/Próxima (2018), desplegado en espacios como Matadero (Madrid), la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018, 2021), la Porto Design Biennale o Bureau Europa (Maastricht). Es arquitecto (ETSAC, 2016) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, en la línea de especialización en Teoría y Crítica (ETSAM, 2018). Ha sido docente en el Máster de Profesiones Artísticas en la Escuela SUR (CBA-UC3M, 2020-22).

Elisa Cuesta



Elisa Cuesta es una artista, diseñadora y trabajadora cultural que opera en la intersección entre las artes y las ciencias. Mediante su práctica explora el papel de los artefactos técnicos dentro de la cultura y los sistemas más que humanos que emergen del uso de los mismos. Ha trabajado para organizaciones públicas e independientes que promueven prácticas artísticas e investigativas contemporáneas, como el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales, TBA21-Academy, Matadero Madrid, Medialab-Prado o AIDI.

Su obra se ha mostrado en espacios nacionales e internacionales como Nest (La Haya), el Centro para la Promoción de la Ciencia y la Galería Cervantes (Belgrado), Science Gallery (Dublín), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), o la Sala de Arte Joven (Madrid) y forma parte de la Colección de arte contemporáneo Los Bragales y del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Es graduada en Diseño Industrial y Bellas Artes por la Universidad Nebrija (Madrid) y ha obtenido un Máster en Investigación Artística en la Royal Academy of Arts (La Haya) y un posgrado en Infografía Avanzada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM)..

Field research - Itinerario por el oriente y centro de Asturias



7 Octubre 2023



“Designing Asturias as climate refuge” - Expert Workshop



8 Octubre 2023

Biocultural knowledges & ecological traveling

El horreo del conocimiento



Bowling



Reciprocity

Care



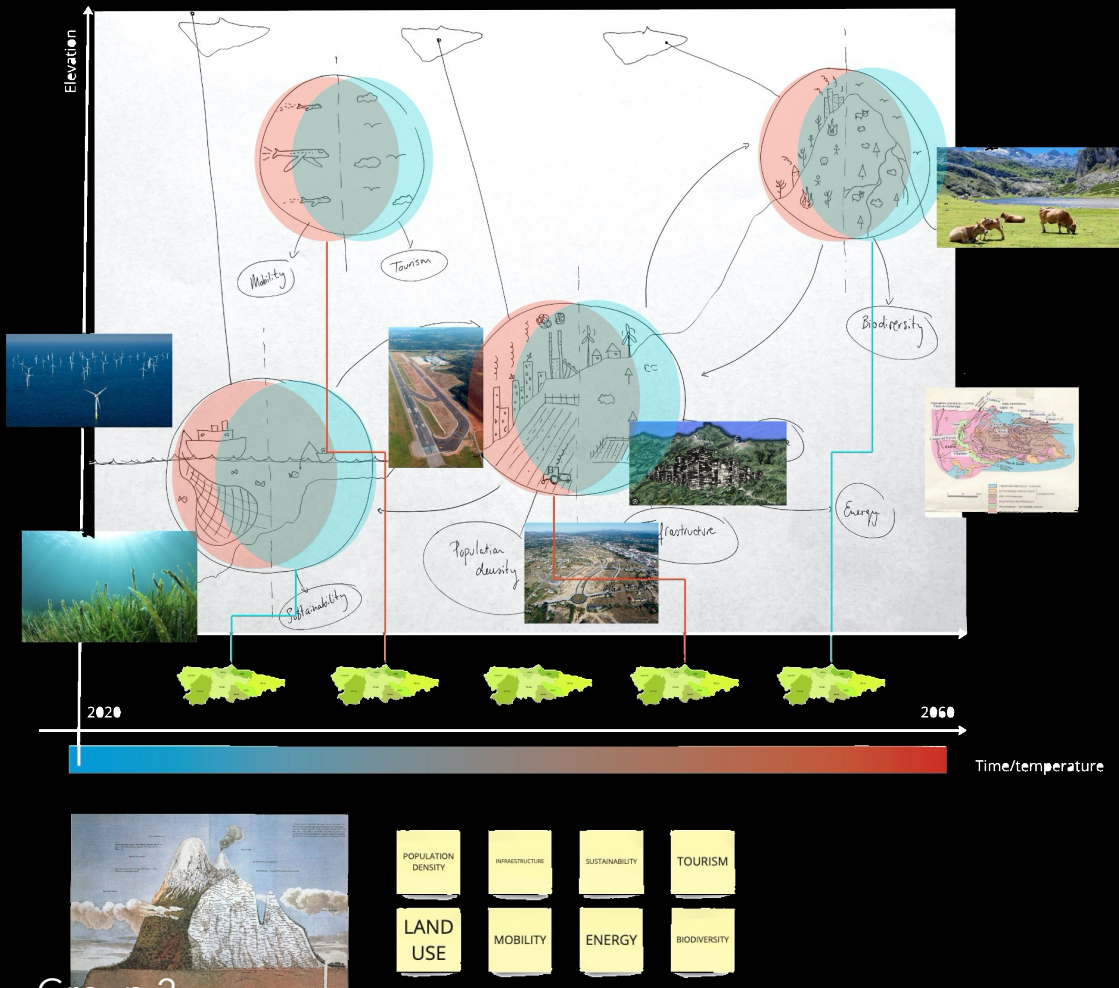
Storytelling



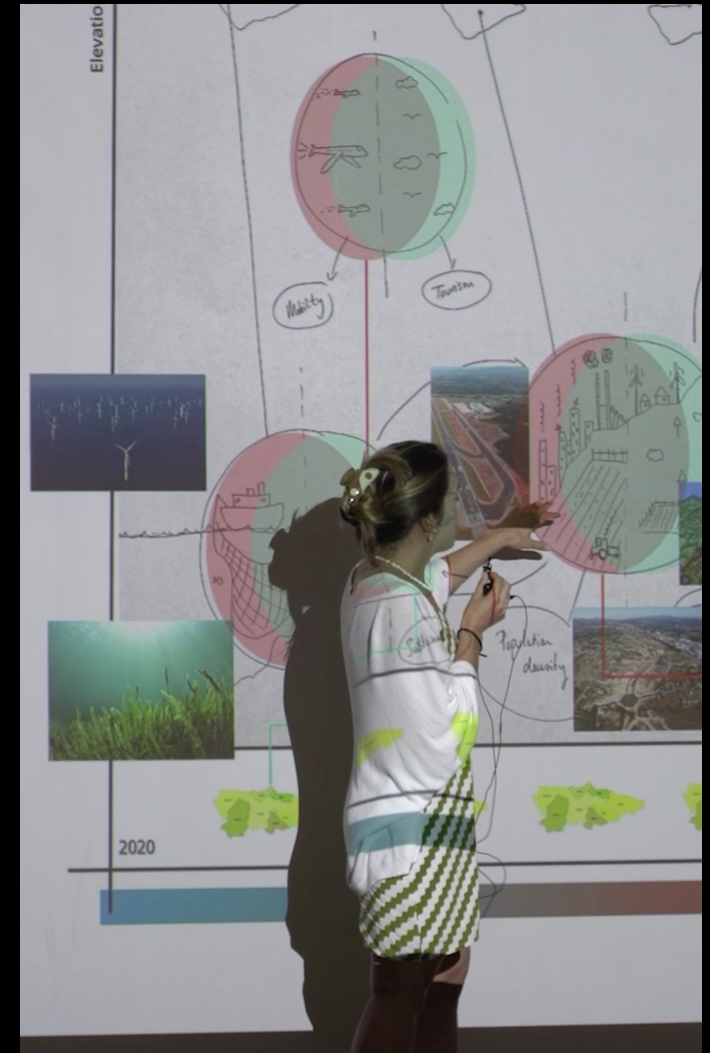
Planting together



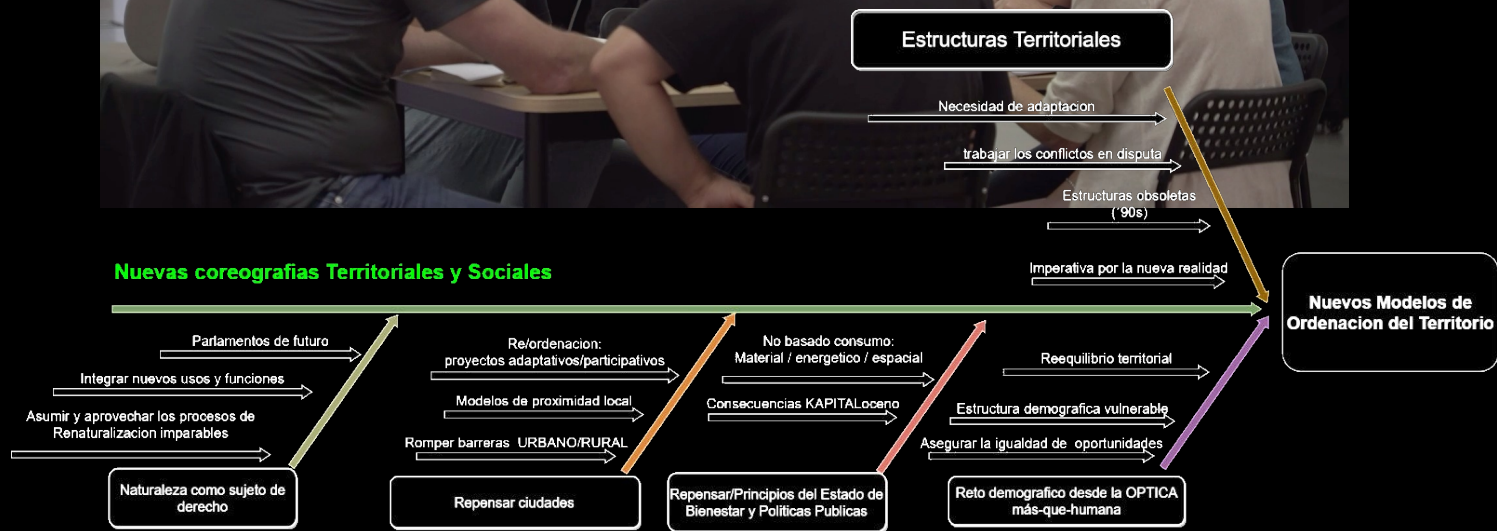
Heat map as an instrument of speculative visual planning



Group 2

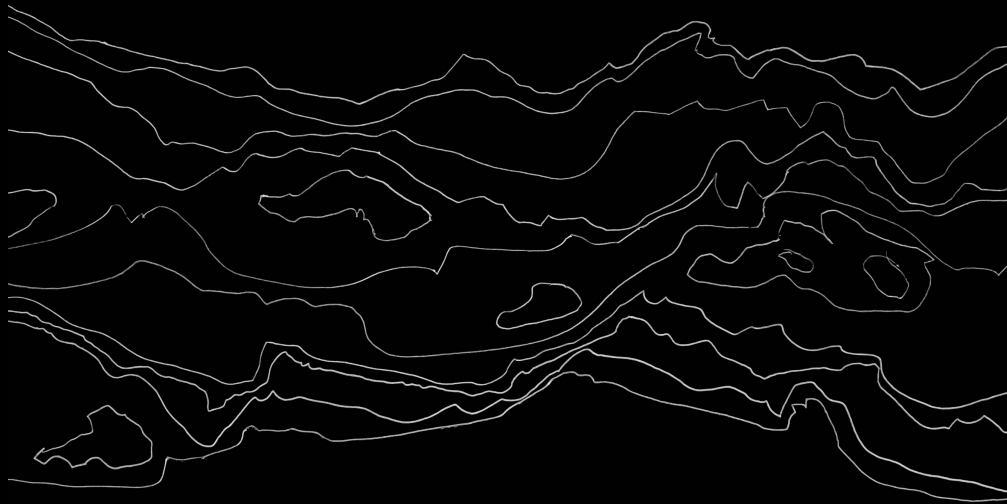


New models of spatial planning: Adaptation, mitigation and territorial rebalancing

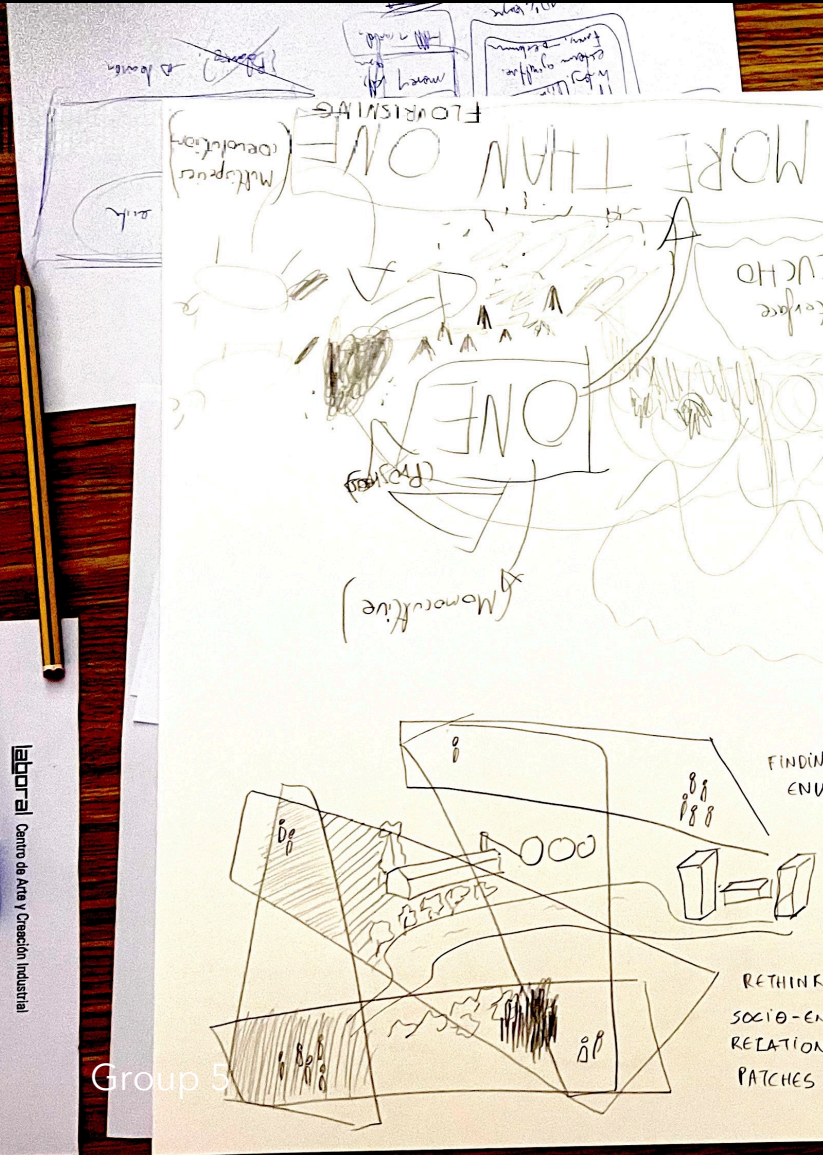


The ethics and aesthetics of the slogan "climate refuge" and the imaginaries and realities it produces

ASTURIAS, CLIMATE FRONTIER



Rewilding, engaged communities, commons



Asturias como refugio climático: Oportunidades y Amenazas

Focus group - 15 estudiantes de Geografía, Biología, Turismo y Comercio



20 Octubre 2023



Biología



Geografía



Turismo y Comercio

Asturias como refugio climático: Cinco aspectos

Geografía

1. La condición de **“refugio climático”** no es permanente y la posible llegada de nueva población será coyuntural.
2. La **prevención y minimización** de los **riesgos naturales** es **prioritaria** ante un escenario de recrudecimiento de los mismos.
3. El **modelo territorial y urbano** debe **superar** los **problemas** heredados y **adaptarse** al **nuevo escenario climático**.
4. El **atractivo turístico-residencial** de los espacios agrarios tradicionales acarreará **nuevos retos de gestión** y conservación de **sus paisajes**.
5. Las **nuevas condiciones climáticas** conllevarán el **replanteamiento** del sector **agroalimentario** y la **viabilidad** de **cultivos tradicionales**.

Asturias como refugio climático: Cinco aspectos

Biología

1. “Las condiciones de la cordillera y el mar cantábricos permiten que **Asturias** albergue una **diversidad única de especies y ecosistemas** sobre los que el **cambio climático** está teniendo un **efecto indudable**.
2. Utilizar “**Refugio Climático**” como **eslogan** turístico representa **una trivialización** del problema de **los refugiados climáticos**.
3. Cualquier **estrategia** para abordar los retos que plantea el **cambio climático** debe estar **basada** en el mejor **conocimiento científico** disponible e incluir **soluciones a largo plazo**.
4. Aunque nos **enfrentamos** a un **problema global**, es **imprescindible actuar** a escala **local**.
5. Un enfoque **interdisciplinar** que incluya **educación y participación** ciudadana **contribuirá** a mejorar la **percepción** de los **problemas** a los que nos enfrentamos **y a encontrar soluciones** a los desafíos que nos plantean.

Asturias como refugio climático: Cinco aspectos

Turismo y Comercio

1. Ante un **escenario de refugio climático**, ¿es **compatible** acoger un volumen creciente de visitantes con **ofrecer actividades** basadas en la **calidad de la experiencia**? Sí, puede ser posible.
2. ¿Ante **qué** tipo de **impactos** ambientales-territoriales nos **encontraremos en el noroeste** peninsular?
3. (...) **cambio climático** (...) En este contexto, ¿**qué estrategias innovadoras** pueden emplearse a corto y medio plazo en torno a **la marca Asturias Paraíso Natural**? ¿Cabe la posibilidad de que se produzca un cambio de enfoque y **redirección de la marca**?
4. Si llegan **más turistas** a Asturias en verano, ¿habrá que **incrementar muchos servicios**? ¿Cómo se financiarán? ¿Es una opción la tasa turística?
5. Frente al desafío que supone el **aumento de turistas** en Asturias, ¿**qué repercusiones** se producirán en el **tejido productivo y comercial** asturiano? ¿Cuál será el perfil del nuevo refugiado climático? ¿Llegarán para quedarse?

ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

Gracias!

pablo@laboralcentrodearte.org

